

आराधना

— शंकर अभ्यंकर



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

आराधना

लेखक
शंकर कृ. अभ्यंकर



महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

प्रथमावृत्ती - ऑगस्ट १९९०.

प्रकाशक - सचिव,

महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ

नवीन प्रशासन भवन,

मुंबई - ४०० ०३२.

© प्रकाशक

मुद्रक - रचना प्रिंटर्स

राऊत इंडस्ट्रीयल इस्टेट

पहिला मजला,

मोगल लेन, माहीम,

मुंबई-४०० ०१६.

किंमत : रुपये ८०/-

जिनकी चैतन्यमयी
 बंदिशों से प्रेरणा पाकर
 'आराधना' की
 निर्मिति हुई है,
 उन मेरे मानसगुरु
 पं. कुमारगंधर्वजी के
 चरणों में
 सादर समर्पित ॥

रॉकर वृ. मन्कर.



प्रस्तावना

मेरे स्नेही तथा सम्मित्र श्री. शंकर अभ्यंकर द्वारा रचित उनकी समस्त बंदिशों का निरीक्षण करने का तथा उन्हीं के कण्ठ द्वारा उन्हें सुनने का भी अवसर मुझे प्राप्त हुआ, जिन्हें वे 'आराधना' शीर्षक के अन्तर्गत पुस्तक के रूप में प्रकाशित कर रहे हैं। उनकी बंदिशों में अधिकतर 'ख्याल' शैली का ही अनुकरण उन्होंने किया है, जिनमें कुछ विलम्बित लय के तथा अधिकांश द्रुतलय के ख्याल एवम् तरानों का समावेश है। साथ साथ, कुछ स्वनिर्मित रागों की उन्होंने रचना की है और इनका भी समावेश इस 'आराधना' में किया है।

मेरे विचार में, 'ख्याल' का सही अर्थ यदि 'कल्पना-संचार' माना जाय, तो ख्याल गायन में किसी राग का आविष्कार एवम् प्रस्तुतिकरण, उस राग में चुनी हुए बंदिशों के माध्यम से ही करना सुसंबद्ध होगा; और इसी कारणवश हमारे अनन्य रचनाकारोंने एक ही राग में भिन्न भिन्न ढाँचों के बंदिशों की रचना करते हुए इन रागों का पुष्टीकरण किया है, और आजतक यह प्रक्रिया जारी है। अतएव, एक राग में जितनी अधिक बंदिशें उतने ही वे राग परिपक्व होते रहेंगे; और इस दृष्टिकोण से श्री. शंकर अभ्यंकर का यह प्रयास स्तुत्य एवम् सराहनीय मानना होगा।

एक और बात मैं कहना चाहूँगा कि 'बंदिश' याने केवल कुछ तालबद्ध स्वरों में शब्दों को जकड़ना ही उसका उद्देश्य नहीं है। बंदिशों में स्वर एवम् शब्दों का लययुक्त संतुलन रखना परमावश्यक है। साथ साथ, बंदिशों में प्रयुक्त साहित्य गेय होना अत्यावश्यक है, उसमें क्लिष्टता कदापि न हो और उन बंदिशों में प्रयुक्त साहित्य द्वारा संक्षेप में किसी विषय के आशय को प्रभावी ढंग से कहने-सुनने का सफल प्रयत्न हो; कहीं पर भी स्वर एवम् साहित्य में परस्पर खींचातानी न होनी चाहिये। तभी जाकर बंदिशें आकर्षक सिद्ध हो सकती हैं। साथ साथ, यदि इन बंदिशों के माध्यम से रागों की ओर दृष्टिगोचर करते हुए एक नयी दिशा मिल जाय तो 'सोने में सहागा'।

इसी प्रकार नव-राग-निर्मिति भी एक स्वाभाविक तथा संतुलित प्रक्रिया है। भिन्न भिन्न रागों का बेमालूम संमिश्रण चतुरता से किया गया हो तो ऐसे राग अधिक रोचक सिद्ध हो सकते हैं। ऐसे रागों की निर्मिति करते समय ध्येय केवल सही होना चाहिये कि विभिन्न रागों के के संतुलित संमिश्रण द्वारा उस निर्मित राग-कल्पना का स्वतंत्र व्यक्तित्व सामने आना चाहिये तथा उसकी पर्याप्त अनुभूति होनी चाहिये।

इन्हीं दिशाओं में एक सफल प्रयास श्री. अभ्यंकरने अपनी बंदिशों द्वारा किया है जो कि सराहनीय है। हाँ ! इतना अवश्य कहना होगा कि श्री. अभ्यंकर का साहित्यिक अभ्यास मर्यादित है। अतएव उनकी बंदिशों में परम्परागत उपयोग में लाया गया साहित्य ही दिखाई देता है, जिसे सामान्यरूप से समझना आसान है।

वैसे तो श्री. शंकर अभ्यंकर स्वयम् एक अच्छे गायक हैं और पं. नारायणरावजी तथा पं. शंकररावजी व्यास इन दोनों बन्धुओं के निजी मार्गदर्शन में संगीत की बुनियादी शिक्षा पर्याप्त रूप में ग्रहण की है। इनके अतिरिक्त पं. गजाननराव जोशी एवम् अन्य मान्यवर गुणिजनों के सहवास का लाभ भी उन्हें मिला है, जिसके फलस्वरूप संगीत कला के प्रति उनका दृष्टिकोण अधिक बनता गया। किन्तु, श्री. अभ्यंकर सितार-वादन में अपना लक्ष्य अधिक केंद्रितकर, एक सफल सितार वादक के रूप में अधिक प्रसिद्ध हुअे और आज उन्हें एक सिद्ध सितार-वादक के नाते अधिकतर संगीत प्रेमी जानते-पहचानते हैं। मैंने स्वयम् उन्हें एक गायक के नाते ही सर्वप्रथम जाना और बाद में सितार-वादक की हैसियत में।

यहाँपर एक बात कहना आवश्यक समझूँगा कि श्री. अभ्यंकर ने सितार को हाथ में लेते हुवे अपने आदर्श कलाकार पं. रविशंकरजी तथा उस्ताद विलायत ख़ाँ साहेब को माना और इन्हीं दोनों कलाकारों की शैलियों का सुन्दर संमिश्रण अपनी वादनशैली में रखने में वे सफल हुअे। सितार वादन में निपुणता प्राप्त करते हुअे उन्होंने विभिन्न लयकारियों का भी पर्याप्त अभ्यास किया। और, इसी कारण उनकी बंदिशों में लयकारी का आनन्द पर्याप्त प्रमाण में मिलता है। गायक के नाते प्रारम्भ से ही श्री. अभ्यंकर के आदर्श गायक कलाकार पं. कुमार गंधर्वजी रहे हैं और उनकी गायन शैली का गहराई से अभ्यास वे करते रहे हैं; यहाँ तक कि उनकी रचनाओं में इसी शैली का प्रभाव प्रमुखता से जानने-सुनने मिलता है।

पं. कुमारजी की गायन-शैली को आत्मसात् करना तथा उसे अपनाया कोई सामान्य बात नहीं है। जब तक राग-संगीत की गहराई तक न पहुँचे, इस गायकी का मर्म समझकर उससे पर्याप्त रसास्वाद लेना कठिन किंबहुना असम्भव ही है। अतएव श्री. शंकर अभ्यंकर की रचनाओं को केवल स्वरलिपि के माध्यम से सम्पादन करना सरल नहीं है। इस सम्बन्ध में मेरा एक अल्पसा सुझाव है कि इस 'आराधना' पुस्तक के साथ साथ यदि इन बंदिशों को 'केसेटों' द्वारा ध्वनिमुद्रित रूप में संगीत-जिज्ञासुओं के लाभार्थ उपलब्ध कराया जाय तो इन बंदिशों को अधिक प्रभावी ढंग से सीखा-गाया जा सकता है।

अंत में, मैं श्री. शंकर अभ्यंकर को उनके इस उपक्रम के लिये मनःपूर्वक धन्यवाद तथा बधाई देता हूँ और आशा करता हूँ कि उनका यह प्रयास संगीत जगत् के लिये एक अति उपयुक्त योगदान सिद्ध होगा। मैं परम कृपालू परमेश्वर से यही प्रार्थना करता हूँ कि वह श्री. अभ्यंकर को स्वस्थ दीर्घायु देते हुअे भविष्य में भी इसी प्रकार उनके द्वारा अधिकाधिक संगीत सेवा सम्पन्न कराने का सामर्थ्य, मनोबल एवम् अनुकूलता प्रदान करें। यही मेरी मनोकामना है।

- के. जी. गिण्डे

दो शब्द

मेरी आज तक की संगीत-साधना का छोटासा फल, यह 'आराधना' रसिकों के सामने रखते हुअे मुझे बड़ा आनंद होता है। बचपन से निरंतर सुना हुआ गायन-वादन और उसका मनन-चितन इन बंदिशों के निर्माणमें अवश्य सहायक हुआ है। किन्तु गुरुवर्य पं. कुमारगंधर्वजी की आकर्षक, चैतन्यमयी बंदिशें इन की प्रमुख प्रेरणा सिद्ध हुई हैं। इस विषयमें उन का भारी ऋण मानना और उन के ऋणमें ही रहना मेरे लिये अतीव आनंद की बात है।

इन बंदिशों की प्रशंसा करते हुअे इन्हें ग्रंथरूपमें निबद्ध करने के लिये स्वर्गीय पं. वामनरावजी देशपांडे और प्रा. स. ह. देशपांडेजी ने पुनःपुनः प्रोत्साहित किया, इसलिये इस ग्रंथनिर्मितिमें मैं प्रवृत्त हुआ। उन्हें धन्यवाद देना मैं अपना कर्तव्य समझता हूँ।

'महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ' के भूतपूर्व अध्यक्ष श्री. सुरेन्द्रजी बारलिंगे और मंडल के भूतपूर्व सदस्य माननीय श्री विद्याधरजी गोखले का इस ग्रंथ के प्रकाशन में बहुत बड़ा सहयोग रहा है, इसलिये उन के प्रति मैं हार्दिक आभारी हूँ।

'महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ' ने इस ग्रंथ का प्रकाशन-कार्य स्वीकार किया, इसलिये ये बंदिशें रसिकों के सामने आ सकीं। इसलिये मंडल का भी मैं बहुत बहुत आभारी हूँ।

हमारी विनंती के अनुसार पं. श्री. के. जी. गिंडेजी ने मेरी बंदिशों का यथोचित मूल्यांकन करती हुई प्रस्तावना लिखी, इसलिये मैं उन के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ।

शास्त्रीय संगीत की बंदिशों का नोटेशनसहित मुद्रण एक बहुत कठिन काम है। लेकिन 'रचना प्रिंटर्स' ने आवश्यक परिश्रम लेकर बंदिशों का अधिकांश निर्दोष और सुंदर मुद्रण किया, इसलिये उन को मैं बहुत बधाई देता हूँ।

मेरे मित्र श्री. व्ही. सिन्नरकर ने मोहक चित्रों से ग्रंथ का सौंदर्य बढ़ाया है, लेकिन मित्रता के संबंधमें 'आभार' शब्द उचित नहीं होगा।

ग्रंथनिर्मिति के कार्य में जिन का प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपमें सहयोग मिला है, लेकिन उन का निर्देश यहाँ नहीं किया गया है, उन के प्रति भी मैं कृतज्ञ हूँ।

इस ग्रंथमें पारंपरिक रागों के साथ साथ कुछ तुमरी, दादरा, झूला जैसी विविध बंदिशों का अंतर्भाव है। यदि इन बंदिशों से रसिकों को आनंद मिले और कलाकारों की महफिलें सजानेमें ये सहायक हुईं तो मेरी 'आराधना' सार्थक हुई ऐसा मैं मानता हूँ।

इसी प्रकार अन्त तक संगीत की आराधना का भाग्य मुझे मिले, यही ईश्वर के चरणोंमें प्रार्थना।

अनुक्रमणिका ।

सुबह के राग	पृष्ठ क्रमांक
राग - गुजरी तोड़ी	
(१) भोर भई मैं आयो (ख्याल)	१
(२) शंकर हर हर महादेव	२
(३) बोलता जारे दिल खोलता जा	४
(४) ता धान् घा घागीना (तराणा)	६
राग - तोड़ी	
(५) रे करोना याद	८
राग - भटियार	
(६) ओ नंदलाल जागो (ख्याल)	१०
(७) दीज्यो बघाई	१२
(८) प्रांत भयो	१४
(९) म्हारू कंथा बिदेसा	१६
(१०) कत्तान् घा (तराणा)	१८
राग - अहिर भैरव	
(११) कैसे बताऊं	२०
(१२) आजा बेगी आजा	२२
(१३) रे बलमवा	२४
राग - रामकली	
(१४) सनम काहे तुम	२६
राग - देवगंधार	
(१५) हम बेड़मान बनियो	२८
(१६) जारे जारे काहेको	३०
राग - सालग वराळी	
(१७) सजन दरस पाऊं	३२
(१८) लेता जा लेता जा	३४
राग - ललित	
(१९) सदारंग अदारंग	३६
राग - आसावरी	
(२०) ए मोरे आँगनमाँ	३८

	राग - देसकार	
(२१)	अब तुम मानो	४०
(२२)	जा जा तोसे नहीं	४२
(२३)	नितदानी तारे (तराणा)	४४
(२४)	रूठनेवाले फेर काहे तू	४६
(२५)	जाने दे जाने देरे	४८
(२६)	कुहू कुहू कूक	५०
	राग - देशी	
(२७)	तोपे वारू तन मन	५२
(२८)	दारा दीम् दारा दीम् (तराणा)	५४
	राग - बिलावल	
(२९)	आज बना बन	५६
(३०)	सावरिया नींद न आवत	५८
(३१)	संदेसा कैसे भेजूं	६०
	राग - देवगिरी बिलावल	
(३२)	जाने दे लंगरवा	६२
	दोपहर और सांज के राग	
	राग - गौडसारंग	
(३३)	सैया कैसे आऊँ	६४
(३४)	बदरा जा	६६
	राग - मदमाद सारंग	
(३५)	कहेलादे जारे	६८
(३६)	लागेना पिहुरुवा	७०
	राग - मधुवंती	
(३७)	चलोना पिया	७२
(३८)	नैना जल बरसन लागी	७४
	राग - भीमपलासी	
(३९)	अब ना घर आयो	७६
(४०)	कहियो जा कहियो जा	७८
(४१)	बलमा जा जा	८०
(४२)	तदियन रे तदियन रे (तराणा)	८२
	राग - शामकल्याण	
(४३)	सो जारे राजा	८४
(४४)	जारे जारे सजन	८६

	राग - हंसकिंकिणी	
(४५)	झरत मेरे नैन	८८
	राग - मुलतानी	
(४६)	सांज भई	९०
	राग - श्री	
(४६)	लगत सांज उदास	९२
(४७)	सांज परी आयो	९४
	राग - मारवा	
(४८)	घर न आयो शाम	९६
(४९)	सब मिल आवो	९८
	राग - पूरिया कल्याण	
(५०)	बता देवो कैसे (ख्याल)	१००
(५१)	पिहरवा आजा रे	१०२
(५२)	मोरा रे मंदरवा	१०४
(५३)	अंधियारा कर दो उजाला	१०६
	रात्रि के राग	
	राग - यमन	
(५४)	रे कैसे जानूं	१०८
(५५)	रंगरेजुवा रंगा दे	११०
(५६)	जारे जा लेता जा	११२
(५७)	देर्ना तदारे दानी (तराणा)	११४
	राग - बिहाग	
(५८)	दरस कैसे पाऊँ	११६
(५९)	पिया मोरा मनवा	११८
(६०)	मेरो लाल घर	१२०
(६१)	अब कारी करूँ	१२२
(६२)	तानों तारे दानी (तराणा)	१२४
	राग - शंकरा	
(६३)	दरसन दीजो आज (ख्याल)	१२६
(६४)	डम डमत डमरू	१२८
(६५)	रिझाऊँ कैसे रिझाऊँ	१३०
(६६)	आन परी मैं तो	१३२
(६७)	बलमुवा मैं कैसे	१३४
(६८)	देरेना देरेना देरेना (तराणा)	१३६

	राग - केदार	
(६९)	करम करतार (ख्याल)	१३८
(७०)	सब गुनि आयो	१४०
(७१)	मत बनावो बन न जाऊँ	१४२
(७२)	बिराजत गंगा	१४४
(७३)	तनत देरेना दानी (तराणा)	१४६
	राग - हमीर	
(७४)	पार न लागे	१४८
(७५)	ये घन गरजन	१५०
(७६)	दानी दानी तानों (तराणा)	१५२
	राग - शुद्ध कल्याण	
(७७)	दरसन दीजो तुम	१५४
	राग - नंद	
(७८)	याद मैं कैसे <small>करि जाऊँ</small>	१५६
(७९)	आवो रे आवो	१५८
(८०)	रे जावो जावो	१६०
	राग - भूप	
(८१)	निसदिन ध्यान	१६२
(८२)	भोरे मंदरवा	१६४
	राग - बागेश्री	
(८३)	अब घर आवो	१६६
(८४)	बता दे सैया	१६८
	राग - मिया मल्हार	
(८५)	करे बोलत नाहीं	१७०
(८६)	सैयां डर लागे	१७२
(८७)	सननननन मेहा	१७४
	राग - गौडमल्हार	
(८८)	घन गरजन लागे	१७६
(८९)	सच लय सच सूर	१७८
	राग - देस	
(९०)	करो बतिया	१८०
(९१)	देनी दानी (तराणा)	१८२

	राग - तिलक कामोद	
(९२)	तन मन मानत	१८४
(९३)	जारे भवरा जा	१८६
	राग - बिहागडा	
(९४)	कौन देसा माई कंथा	१८८
(९५)	सजन डर लागे	१९०
(९६)	आवो रिझावो	१९२
	राग - बहार	
(९७)	आई ऋत आई	१९४
	राग - हंसध्वनि	
(९८)	मोहे आज दीज्यो	१९६
(९९)	साई आज	१९८
(१००)	तानों तानों (तराणा)	२००
	राग - छायानट	
(१०१)	बंधन राग ताल	२०२
(१०२)	करत अरज	२०४
	राग - कलावती	
(१०३)	काहे न भेजो	२०६
(१०४)	सैया फेरावो	२०८
(१०५)	उदनी तदानी तानों (तराणा)	२१०
	राग - नायकी कानडा	
(१०६)	रे जारे जा	२१२
	राग - कौसी कानडा	
(१०७)	ये मोरी बात	२१४
	राग - सुहा	
(१०८)	आवो रे रंगीला	२१६
	राग - अडाणा	
(१०९)	आवो रिझावो	२१८
	राग - सोहनी	
(११०)	ओ नंदललन	२२०
	राग - बसंत	
(१११)	पिहरवा लादे	२२२
	राग - परज	
(११२)	साई आज आयो	२२४

	राग - मालकंस	
(११३)	अंबवा मोर लागे	२२६
(११४)	मोहे दीज्यो दरस	२२८
(११५)	आ रंगीले आ	२३०
	राग - चंद्रकंस	
(११६)	कैसे घर आऊँ	२३२
	राग - जोगकंस	
(११७)	मंदर तेरो रे	२३४
	राग - मधुकंस	
(११८)	नैन अलसानी	२३६
(११९)	गुनीजन आयो	२३८
	राग - जयजयवंती	
(१२०)	रिझाऊँ कैसे	२४०
	राग - बिहारी	
(१२१)	कारे बादरवा	२४२
	नवनिर्मित राग और जोड राग	
	राग - हमीर-कंदार	
(१२२)	पियाबिन कैसे कैसे	२४६
	राग - सावनी-कंदार	
(१२३)	ये तेरो रूप	२५०
	राग हमीर-नंद	
(१२४)	गोरी तोरे मुखपे	२५४
(१२५)	सजन आवो रे आवो	२५६
	राग - गोरख-बागेश्री	
(१२६)	दिन रैन जपत (ख्याल)	२६०
(१२७)	सजत सज घर आयो	२६२
	राग - मारु-बसंत	
(१२८)	रसिया मदकृत आई (ख्याल)	२६६
(१२९)	रंग रंग नयो रस रंग	२६८
	राग - पट-सावनी	
(१३०)	ना बरसावो	२७२
	राग - नायकी-अडाना	
(१३१)	रे कैसे जानूँ	२७६

	राग - प्रतीक्षा	
(१३२)	रंग लाल नभ छायो	२८०
(१३३)	कैसे कैसे आऊँ	२८२
	राग - आराधना	
(१३४)	आज कैसे पाऊँ	२८६
	राग - त्रिवेणी	
(१३५)	निंदिया न आयो शाम	२९०
	उपशास्त्रीय संगीत	
	राग - पंचम से गारा	
(१३६)	सैया ना जारे	२९२
(१३७)	कह गये वो आऊँ मैं	२९४
	राग - मांजखमाज	
(१३८)	दूर जाऊँ नैया	२९७
(१३९)	आवो सब सखियन (झूला)	३००
	राग - मिश्र मांड	
(१४०)	न मानू न मानू	३०४
	राग - मिश्र भैरवी	
(१४१)	आजा रे सैया	३०६



V.

सुबह के राग

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - झुमरा, लय - विलंबित

भोर भई मैं आयो तोरे मंदर
जित सोहे लय ग्यान, सूरमें दीज्यो तेज
और मेरो मन निर्मल राखो ।
और कछु न माँगत, इत दीज्यो महादेव
देओ आशिस
तोरे पग पर सीस राखियो ॥

स्थाई

— — —, गु मधनिम
भो रभई मैं

३

धु — नि मधु — धु — धुम, गुम धु, — म —, — रे — गु — रे — सा —
आ ऽ यो ऽ ऽ तो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ मं ऽ ऽ ऽ द ऽ र ऽ
x २ ०

धु नि सारे गुम, सा — सा, — सारे रे गु मधु धु नि
जित सोहे लय ग्या ऽ न ऽ सू ऽ र ऽ में ऽ दी ऽ ज्यो ऽ
३

मधु —, — — मधु — म — धु नि नि नि धु, धु नि — म, धु सां — सां, सां सां
ते ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ज ऽ ऽ औ ऽ र ऽ ऽ ऽ मे रो ऽ म न नि र म ल
x २ ०

धु नि, — सारे — रे नि धु म ग रे सा गु मधु निम
रा ऽ ऽ ऽ ऽ खो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ भो रभई मैं
३

आराधना

अंतरा

| — — —, —गु मधुनिधु |
 औ रकछुन |
 ३

सां — सां — | सां धुनि—म धु — निरे — निधुनि | मधु—, — — धु— |
 माँ ऽ ग ऽ | त इतऽदी ज्यो ऽ ऽ ऽ म हा ऽ | देऽऽऽ ऽ वऽ |
 x २ ०

नि, निधु, मधु, — — नि सांरेंगु रेंसां |
 दे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ वोऽ |
 ३

सां — धु धु | म गुम धु, निधु—म — धुनि — म, धु | सां — सां — धुनि |
 आ ऽ शि स | तोरे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ प ग ऽ प र | सी ऽ स ऽ रा खि |
 x २ ०

सांरें, —, रेंनि धुमगुरे सा—, —गु मधुनिम |
 ऽ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ भो रभईमै |
 ३

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

शंकर हर हर महादेव तुम
कर त्रिशुल डमरु
संगीत के महाग्यानी तुम ।
शिव शिव बम् भोलेनाथ
नित करत तेरो ध्यान
प्रकट हो जाओ,
दरसन दीज्यो महादेव तुम ॥

स्थाई

सा	- रे गु रे	सा सा सा ध
शं	ऽ कर ह	र ह र म
	०	३

ध - म रे	- गु रे सा सा	- रे गु रे	सा सा सा सा
हा ऽ ऽ दे	व तु म शं	कर ह	रह ऽ र
x	२	०	३

सा रे गु रे गु	गु म ध नि	निसरिगं - रे सां	सां सां नि रे सां,
क र ऽ त्रि शु	ल ड म रू	सं ऽ ऽ ऽ ऽ गी ऽ	त के ऽ म ऽ
x	२	०	३

ध - म गु - गु	गु रे सा
हा ऽ ग्या ऽ ऽ	नी तु म
x	२

अंतरा

धु | धु म म धु | म धु सां - |
 शि | व शि व बं | ऽ भो ले ऽ |
 ० ३

सां - निधु - नि | म धु - - गु | रे गु म म | धु नि म - |
 ना ऽ ऽ ऽ ऽ | थ ऽ ऽ ऽ नि | त क र त | ते रो ध्या ऽ |
 x २ ० ३

धु सां सां सां | धु नि सां रे रे नि | धु धु नि नि सां सां रे | रे गु सां नि सां नि सां नि |
 न प्र क ट | हो ऽ ऽ ऽ जा ऽ | वो द ऽ र ऽ स ऽ | न ऽ दी ऽ ज्यो ऽ म ऽ |
 x २ ० ३

धु - मगु - - | गु रे सा
 हा ऽ दे ऽ ऽ ऽ | व तु म
 x २

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बोलता जारे दिल खोलता जा, राजारे
जो विचार है मन काहे छिपावो ।
बोलन बिन कैसे समझे तोरा मन
आवो पास हस कर सब बतावो ॥

स्थायी

म॑ ऽम॑	ध्रु॑ सां सां सां	— सां नि॑ म॑
बो॑ ऽल॑	ता जा रे दिल्	ऽ खो ऽल॑ ता॑
	०	३

ध्रु॑ — — नि॒ध्रु॑	ध्रु॑म॑ म॑ग॑, सां —	नि॑ ध्रु॑ म॑ ध्रु॑ म॑ ध्रु॑	ध्रु॑नि॑ ध्रु॑नि॑ म॑ ध्रु॑
जा॑ ऽ ऽ रा॑ ऽ	जा॑ ऽ रे॑ ऽ, जो॑ ऽ	वि॑ चा॑ ऽ र॑	है॑ ऽ ऽ ऽ म॑ न॑
x	२	०	३

ध्रु॑ नि॑ रे॑ नि॑	म॑ ध्रु॑, म॑ ऽम॑
का॑ हे॑ ऽ छि॑	पा॑ वो॑, बो॑ ऽल॑
x	२

अंतरा

ध्रु॑ ध्रु॑ नि॑ म॑	म॑ ध्रु॑नि॑ सां सां
बो॑ लन्॑ ऽ बी॑	न॑ कै॑ ऽ ऽ से॑
०	३

ध्रु॑नि॑ नि॒सां सां॑ रे॑ रे॑	रे॑सां सां सां सां	ध्रु॑ ध्रु॑ नि॑ ध्रु॑म॑	म॑ ध्रु॑नि॑ सां सां
स॑ ऽ म॑ ऽ झे॑ ऽ ऽ ऽ	तो॑ ऽ रा॑ म॑ न॑	बो॑ लन्॑ ऽ बि॑ ऽ	न॑ कै॑ ऽ ऽ से॑
x	२	०	३

सां सां नि धु	सां सां सां -	नि म॑धु म॑ धु	धुनि धुनि म॑ धु
स म झे ऽ	म न आ -	वो पा॒ऽ ऽ स	ह॒ऽ स॒ऽ क र
x	२	०	३

धु नि रे नि	म॑ धु, म॑ ऽम॑
स ब ऽ ब	ता वो, बो ऽल
x	२

राग - गुजरी तोड़ी, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

ता धान् धा धागीना धेत्तान् धातीत्, धेत्तान् धागीना धागीना धाधान्
धा धान् धात्तधान् धान् धागीना, धेत्ता धा धान् धाधान्
धात्तधा, धाधान् धात्तधा, धाधान् धात्त ।

धा धान् धा धा धा त्तदानी,
धे धे दानी धे धे दानी, धे धेत् तादानी, धे धेत् तादानी
धेत्तान् धागीना धागीना धा, धा धात्तधा, धा धात्तधा, धा धात् ।

स्थायी

- सा
ता
४

सा - | सा रे | ग रे | सा सा | - ध | ध सा |
धां ॐ | धा धा | गी ना | धे तां | ॐ धा | तीत् ता |
x ० २ ० ३ ४

सा - | सा रे | ग रे | सा सा | - ध | ध - |
धां ॐ | धा धा | गी ना | धे तान् | ॐ धा | तीत् ॐ |
x ० २ ० ३ ४

मे मे | - ध | सा सा | सा सा | सा सा | सा - |
धे तान् | ॐ धा | गी ना | धा गी | ना धा | धान् ॐ |
x ० २ ० ३ ४

सा सा | - सा सा | - ग रे | - रे | - ग | मे ध |
धा धा | ॐ धा | ॐ धान् | ॐ धा | ॐ धा | गी ना |
x ० २ ० ३ ४

^१म धृ | सां ^१म | - सां | सां - | धृ - धृ | धृ - |
 धे तां | धा धान् | ऽ धा | धान् ऽ | धा ऽत | धा ऽ |
 x ० २ ० ३ ४

धृ धृ | - गृ | - गृ गृ | - रे | रे - | सा - सा |
 धा धान् | ऽ धा | ऽ त धा | ऽ धा | धान् ऽ | धा ऽ त |
 x ० २ ० ३ ४

अंतरा

धृ धृ | - धृ | - म | - धृ | - सां | सां सां |
 धा धान् | ऽ धा | ऽ धा | ऽ धा | ऽ ता | दा नी |
 x ० २ ० ३ ४

सां सां | - सां | सां - | धृ नि | - म | धृ - |
 धे धेत् | ऽ दा | नी ऽ | धे धेत् | ऽ दा | नी ऽ |
 x ० २ ० ३ ४

सां सां | - सां | नि धृ | म गृ | - रे | सा सा |
 धे धेत् | ऽ ता | दा नी | धे धेत् | ऽ ता | दा नी |
 x ० २ ० ३ ४

सा सा | - रे | गृ रे | गृ म | म धृ | - सां |
 धे तान् | ऽ धा | गी ना | धा गी | ना धान् | ऽ धा |
 x ० २ ० ३ ४

- धृ धृ | धृ - | धृ - गृ | गृ गृ | - रे | - सा सा |
 धा त् | धा ऽ | धा ऽ धा | त् धा | ऽ धा | ऽ धा त् |
 x ० २ ० ३ ४

राग - तोड़ी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

रे करोना याद मनवा

जब करत कछु नाही सुझे मनवा ।

प्रीत दिने बीते सुखके री

अब रहियो याद मनमा

जब करत कछु नाही सुझे मनवा ॥

स्थाई

सा		रे गु गु रे सा	
रे		ॐ ॐ करो ना	

सा - - -		धु गु - गु गुम		गु गु रे सा गु		म धु नि धु	
या ॐ ॐ ॐ		द ॐ म न ॐ		वा ॐ ॐ ॐ ज		ब कर त	
x		२		०		३	

मप धुप मग -		ग रे सा रे		गुम गुगु रे सा		रे गु गु रे सा	
क ॐ छु ॐ ना ॐ		ही सु झे म		न ॐ वा ॐ ॐ रे		ॐ ॐ करो ना	
x		२		०		३	

अंतरा

मप धुप मग म धु	
प्री ॐ ॐ त ॐ दि न	
	३

सां - - -		सां - सां रे गु		रे सां सां सां		रे गु रे सां नि रे सां	
बी ॐ ॐ ॐ		ते ॐ सु ख ॐ		के ॐ री अ		ॐ ॐ ब र हि यो ॐ	
x		२		०		३	

नि॒ ध॒ - - नि॒	ध॒ ध॒ मे॑ ध॒ नि॒ ध॒	नि॒ नि॒ ध॒ - ग॒	मे॑ ध॒ नि॒ ध॒
या ऽ ऽ ऽ	द ऽ ऽ म न ऽ	मा ऽ ऽ ऽ ज	ब क र त
x	२	०	३

मे॑ प॒ ध॒ प॒ मे॑ ग॒ -	ग॒ रे॒ सा॒ रे॒	ग॒ मे॑ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒	रे॒ ग॒ ग॒ रे॒ सा॒
क ऽ छु ऽ ना ऽ ऽ	ही सु झे म	न ऽ वा ऽ ऽ रे	ऽ ऽ क रो ना
x	२	०	३

राग - भटियार (ख्याल), ताल - एकताल, लय - विलंबित

ऐ नंदलाल जागो रे, रैन गई, अब दिन आयो रे ।

तोरा मुख देखन सब मिलि आयो हैं

सबन को उठि दीज्यो दरस आज ॥

स्थाई

सा, साध-	-मप, -म
ऐ ऽ ऽ ऽ	ऽ नं ऽ ऽ द

४

म -	मप, - प	पधप, प	पग, - प	गगरे, - सा	रे-रे सा नि सा, -	- सा, म	म म
ला ऽ	ऽ ऽ ऽ ल	जा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	गो ऽ ऽ ऽ रे	रे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ न ग	ई ऽ
x	०	२		०	३		४

मम मप, -	मध सां	रे नि, -	ध, पध	पपम, -	मप, -	पगप	ग रे सा
अब ऽ ऽ ऽ	दिन ऽ	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	यो ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ	
x	०	२		०		३	

साममप, पधधनि	-ध, -प
ऐ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ नं ऽ द

४

अंतरा

मप -म, ध	धनि सां, - सां
तोरा ऽ मुख	दे ऽ ऽ ऽ ख
३	४

रुँसां, — —	सांसां निरुँ—, —	निध पध	पपम, — मप—, पगप	गुरुँ—, — सा
न ऽ ऽ ऽ	सब ऽ ऽ ऽ ऽ	मिलि ऽ ऽ	आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो ऽ ऽ हैं
x	o	२	o	३

— सारुँ, सांनिसा म
ऽ स ऽ ब ऽ ऽ न
४

म मम	मप—, — म ^{नि} ध	सां रुँनि	ध, पध पपम, —	मप—, पगप गगुरुँ—, सा
को उठि	ऽ ऽ ऽ ऽ दीज्यो	ऽ दर	स ऽ ऽ आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ज ऽ ऽ ऽ ऽ
x	o	२	o	३

धपपमप, मपधनि—	— ध—प
ऐ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ नं ऽ द
४	

राग - भटियार, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

दीज्यो बधाई, सब मिलि आज आप
बनरा बनी के घर आयो आज ।

सब घर आनंद बरसत
मंगल सूर सब घर आज बाजत ॥

स्थाई

— म — प, धनि, ध |
५ दी ५ ज्यो ५ ५ ब

ध प म —, — धा ५ ५ ५ ५ x	प — रे नि ध ई ५ स ब मि २	प ध प म —, म लिआ ५ ५ ५ ज ०	प ग, रे सा, — म — प ध नि, ध आ ५ ५ प दी ५ ज्यो ५ ५ ब ३
-------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---

ध प म —, — धा ५ ५ ५ x	प — रे नि ध ई ५ स ब मि २	प, प ग रे सा लिआ ५ ५ ज ०	म, — म — म प ध —, प ब ५ न ५ रा ५ ५ ब ३
-----------------------------	--------------------------------	--------------------------------	--

प — नी ५ x	नि ध नि प प ध के ५ घ ५ र आ २	प ध म म यो आ ५ ज ०	प ग, रे सा, — म — प, ध नि ध आ ५ ५ प दी ज्यो ५ ५ ब ३
------------------	------------------------------------	--------------------------	---

अंतरा

— — म^१ ध — म^१, ध
सब घर

३

सां — | सां — सां | गं रे सां सां | मं, — ध —, मं — ध — |
आ ऽ | नं ऽ द | ब र स त | स ब ऽ घ ऽ र ऽ |
x २ ० ३

सां — | सां — सां | गं रे सां सां | सां — सां — सां |
आ ऽ | नं ऽ द | ब र स त | मं ऽ ग ऽ ल |
x २ ० ३

रे नि ध प | नि ध नि प प ध | प ध — म | प ग, रे सा — म — प, ध नि ध |
सूर सब | घर आ ऽ ज बा | ऽ ज ऽ त | आ ऽ ऽ प दी ज्यो ऽ ऽ ब |
x २ ० ३

राग - भटियार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य

प्रात भयो रवि के किरन आयो हैं
 ऐसो लगत सब बन पीत वसन पहनायो ।
 छायो किरनबिंब बही सरितापे
 ऐसो लगत सजत पीत हेम
 मिलन चली सागर ॥

स्थाई

— म — प म	प ध निरि निरि	ध म ध प
प्रा ऽत भ	यो र वि ऽ के ऽ	ऽ कि र न
२	०	३

प — म —	म, म — प म	प ध नि ध ध	प म ध प
आ ऽ ऽ ऽ	यो, प्रा ऽत भ	यो र वि के ऽ	ऽ कि र न
×	२	०	३

प — म —	म प — प ग प	ग रे सा —	—, म ध सां
आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो ऽ हैं ऽ	ऽ, ऐ सो ल
×	२	०	३

सां सां नि नि नि नि	ध प प, ध ध प म	ध प नि ध	साम म प प ध नि ध
ग त ऽ स ऽ ब ऽ	ब न पी ऽ ऽ ऽ	त व स न	पे ऽ हे ऽ ना ऽ ऽ
×	२	०	३

प म प ग रे	सा, म — प म	प ध नि ध ध	प म ध प
ऽ ऽ ऽ ऽ	यो, प्रा ऽत भ	यो र वि के ऽ	ऽ कि र न
×	२	०	३

अंतरा

मं ध सां सां	सां सां - सां
छा यो कि र	न बि ङ ब
२	०

सां सां सां सां	सां नि रें सां -	गं - रें - सां	सां सां रें नि
ब ही स रि	ता ङ ङ पे ङ	ऐ ङ सो ङ ल	ग त स ज
x	२	०	३

ध - प ध म	प - प म नि	ध सां नि रें नि ध	प ध प ध म प म प
त ङ पी ङ त	है ङ म मि ङ	ङ ङ ङ ङ ल न	च ङ ली ङ सा ङ ङ ङ
x	२	०	३

ग रे सा म	- म म प	- ध नि ध ध	प म ध प
ङ ग र प्रा	ङ त भ यो	ङ र वि के ङ	ङ कि र न
x	२	०	३

प - ग रे	सा
आ ङ ङ ङ	यो
x	२

राग - भटियार, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

म्हारु कंथा बिदेसा जो पतिया न आयो ।
निसदिन बाट तकत, आस जिया पिया मिलन
बिरहन सह नहि जाय ॥

स्थाई

सा सा
म्हा रु

४

ध -	- प	- प	प - ग	- रे	सा सा
कं ङ	ङ था	ङ बि	दे ङ सा	ङ जो	म्हा रु
x	०	२	०	३	४

सा म	- प	- प	धनि धध	पध पप	म पध
प ति	ङ या	ङ न	आङ ङङ	ङङ ङङ	यो ङङ
x	०	२	०	३	४

ध -	- प
कं ङ	ङ था
x	०

अंतरा

मे ध	- धनि	सां सां	सां -	सांनि रे	सां सां
नि स	ङ दिङ	ङ न	बा ङ	टङ त	क त
x	०	२	०	३	४

सां -	सां रै	नि -	नि ध	- म	प प
आ ऽ x	स जि ०	या ऽ २	पि या ०	ऽ मि ३	ल न ४

रै नि	सां ध	नि प	ध म	मम पध	नि ध
बि र x	ह न ०	स ह २	न हि ०	जाऽ ऽऽ ३	ऽ य ४

ध -	- प
कं ऽ x	ऽ था ०

राग - भटियार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कत्तान् धा धा तदानी तदानी ।
तन नित तदानी तदानी तदानी ।
तन नित तदानी तार दानी तदानी
नित दानी तदानी तदानी तदानी ॥

स्थाई

- म म प	- प ध नि ध
क त्तान् धा	ॐ धा ॐ ॐ त
०	३

ध - प -	- ध प म	- प म ध	प नि ध ध
दा ॐ नी ॐ	ॐ त दा नी	, त न नि	त त दा नी
x	२	०	३

- नि प प	- ध म म
त दा नी	ॐ त दा नी
x	२

अंतरा

मे ध मे ध	- सां सां सां
त न नि त	ॐ त दा नी
०	३

सां — सां सां सां	नि रें सां सां	रें नि सां ध	— नि ध ध
ता ऽ र दा नी	ऽ त दा नी	नि त दा नी	ऽ त दा नी
x	२	०	३

— नि प प	— ध म म
ऽ त दा नी	ऽ त दा नी
x	२

राग - अहिर भैरव, ताल - झपताल, लय - मध्य.

कैसे बताऊँ मैं तोहे
सूर देत जो आनंद मोहे मना ।
कह ना सकत, मिले जो आनंद
जो जाने वोही ले सकत ॥

स्थाई

— — ग मध—, प
कै से ऽ ब

३

म — | मप, प — पग —, पम | ग२ ग२ | सा, धपम गमगमपधनिसां — धप |
ता ऽ | ऊँ ऽ ऽ ऽ ऽ मै ऽ | तो ऽ | हे, कै ऽ ऽ ऽ ऽ से ब |
x २ ० ३

म — | मप, प — पग — पम | ग२ ग२ | सा — — रे |
ता ऽ | ऊँ ऽ ऽ ऽ मै ऽ | तो ऽ | हे ऽ ऽ सू |
x २ ० ३

सानिध् | निसा, — — सा | ग — म | प — प |
र ऽ ऽ | दे ऽ ऽ त | जो ऽ आ | नं ऽ द |
x २ ० ३

ध, पम — | प धध — निनि — | सां — रेंसां | सांनि, धनि पग मध — प |
मो ऽ ऽ ऽ | हे ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ म ऽ | ना ऽ ऽ ऽ ऽ कै से ऽ ब |
x २ ० ३

अंतरा

—म धप,प मम
क हेऽना ऽस

३

धनि, सां —	सां — —रै	सांनि, ध —	ध निसां— —सां
क ऽऽ ऽ	त ऽ ऽमि	लेऽऽ ऽ	जो ऽऽऽ ऽआ
x	२	०	३

रै रै	निरै— सां —प	सां सांध, नि	प — —प
नं ऽ	ऽ ऽ द ऽजो	जा ऽऽऽ	ने ऽ ऽवो
x	२	०	३

ध, पम —	प ध नि	सां —रैसां	सांनि धनि पग मध—प
ही ऽऽ ऽ	ले ऽ ऽ	ऽ ऽसऽ	कऽ ऽऽ तकै सेऽऽब
x	२	०	३

राग - अहिर भैरव, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आजा बेगी आजा मोरा पिया
तोरे बिन चैन ना परत मैका ।
सैया तुम मोहे ना बिसरायो
दिन दिन मेरो मन झरन लागे ॥

स्थाई

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">रे - - -</td> <td style="width: 50%;">सा - रे ग</td> </tr> <tr> <td>आ ऽ ऽ ऽ</td> <td>जा ऽ मो रा</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>२</td> </tr> </table>	रे - - -	सा - रे ग	आ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ मो रा	x	२	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">म प - प</td> <td style="width: 50%;">ध नि सां -</td> </tr> <tr> <td>पि या ऽ तो</td> <td>रे बि ऽ न</td> </tr> <tr> <td>०</td> <td>३</td> </tr> </table>	म प - प	ध नि सां -	पि या ऽ तो	रे बि ऽ न	०	३
रे - - -	सा - रे ग												
आ ऽ ऽ ऽ	जा ऽ मो रा												
x	२												
म प - प	ध नि सां -												
पि या ऽ तो	रे बि ऽ न												
०	३												
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">धप मप म पग</td> <td style="width: 50%;">- ग म पम</td> </tr> <tr> <td>चैऽ ऽऽ न नाऽ</td> <td>ऽ प र तऽ</td> </tr> <tr> <td>x</td> <td>२</td> </tr> </table>	धप मप म पग	- ग म पम	चैऽ ऽऽ न नाऽ	ऽ प र तऽ	x	२	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">रे - सा रेग</td> <td style="width: 50%;">मप मग रेसा नि</td> </tr> <tr> <td>मै ऽ का आऽ</td> <td>ऽऽ जाऽ बेऽ गी</td> </tr> <tr> <td>०</td> <td>३</td> </tr> </table>	रे - सा रेग	मप मग रेसा नि	मै ऽ का आऽ	ऽऽ जाऽ बेऽ गी	०	३
धप मप म पग	- ग म पम												
चैऽ ऽऽ न नाऽ	ऽ प र तऽ												
x	२												
रे - सा रेग	मप मग रेसा नि												
मै ऽ का आऽ	ऽऽ जाऽ बेऽ गी												
०	३												

अंतरा

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">- - - म</td> <td style="width: 50%;">ध पम प म</td> </tr> <tr> <td>सै</td> <td>या तुऽ ऽ म</td> </tr> <tr> <td>०</td> <td>३</td> </tr> </table>	- - - म	ध पम प म	सै	या तुऽ ऽ म	०	३	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">- - - म</td> <td style="width: 50%;">ध पम प म</td> </tr> <tr> <td>सै</td> <td>या तुऽ ऽ म</td> </tr> <tr> <td>०</td> <td>३</td> </tr> </table>	- - - म	ध पम प म	सै	या तुऽ ऽ म	०	३
- - - म	ध पम प म												
सै	या तुऽ ऽ म												
०	३												
- - - म	ध पम प म												
सै	या तुऽ ऽ म												
०	३												

धृति सां सां -	रेंसांसां नि नि सारें	रें - सां सां	नि ध प म
मोऽ ऽ हे ऽ	नाऽऽ ऽ बि सऽ	रा ऽ यो दि	न दि ऽ न
x	२	०	३

प ध नि सां	- ग ग पग	रें - सा रेंग	मप मग रेंसा नि
मे रो म न	ऽ झ र नऽ	ला ऽ गे आऽ	ऽऽ जाऽ बेऽ गी
x	२	०	३

राग - अहिर भैरव, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रे बलमवा, सुरत दिखा दे
करत तोरी याद ।
नींद न आवत, तोरे कारन
तरसाय रही मै तो करत याद ॥

स्थाई

सां -	- धप	म म
रे ङ	ङ बङ	ल म
०	३	४

म -	प -	ध नि सां	सां -	- धप	म म
वा ङ	ङ ङ	ङ ङ	रे ङ	ङ बङ	ल म
×	०	२	०	३	४

धप मग	रेग मप	धनि सारै	सां -	- धप	प म
वाङ ङङ	ङङ ङङ	ङङ ङङ	रे ङ	ङ बङ	ल म
×	०	२	०	३	४

म -	- पमम	ग -	गम प	म रे	- सा
वा ङ	ङ ङङ	ङ ङ	सुङ ङ	र त	ङ दि
×	०	२	०	३	४

ग -	- म	- म	प -	ध नि	सां -
खा ङ	ङ दे	ङ क	र ङ	त तो	री ङ
×	०	२	०	३	४

रै	रैसां	निसां सां	सांनि धनि	सां -	- धप	प म
या ङ	ङ ङ	ङ ङ	ङ ङ ङ	रे ङ	ङ बङ	ल म
x	०	२	०	३	४	

अंतरा

सां -	- ध	- नि
नी ङ	ङ द	ङ न
०	३	४

रै -	- सां	- सां	ध -	धनि निसां	सरि रैगं
आ ङ	ङ व	ङ त	तो ङ	रेङ ङ	ङ ङ
x	०	२	०	३	४

रै सां	- सां	- सां	सां सां	ध निप	म प
का ङ	ङ र	ङ न	त र	सा ङय	र ही
x	०	२	०	३	४

म -	- प	- प	ध -	- नि	सां -
मै ङ	ङ तो	ङ क	र ङ	ङ त	ङ ङ
x	०	२	०	३	४

निसां निसारैसां	- धनि	धनिसांनि -	सां -	- धप	म म
या ङ ङ ङ ङ	ङ दङ	ङ ङ ङ ङ	रे ङ	ङ बङ	ल म
x	०	२	०	३	४

राग - रामकली, ताल - झपताल, लय - मध्य

सनम काहे तुम अब तक न आयो
बलम तोरे कारन जागी सारी रैन ।
जैसे खायो पान वैसे भयो नैन
सारी रैन बहत मोरे नैन ॥

स्थाई

— धुँ धुँ |
स नम्

प — | म प ग म — प प | म म प धुँ | नि, धुँ प म प — प म ग म — ग प म |
का ऽ हे ऽ ऽ ऽ ऽ तु म | अ ब त क | न आ ऽ ऽ ऽ ऽ यो ऽ ऽ ऽ ब लम् |
x २ ० ३

रे रे सा | धुँ धुँ प | म धुँ नि सां | म, प धुँ प धुँ नि धुँ, प म प ग म, धुँ धुँ |
तो ऽ रे | का र न | जा गी सा री | रै ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ न ऽ ऽ ऽ स नम् |
x २ ० ३

अंतरा

— ग म धुँ — धुँ |
जै से खा ऽ यो |

सां सां | सां नि सां नि सां रे सां | ध्रु ध्रु | प, — ग. म प म, रे — सा |
 पा ङ | न वै से भ ङ यो ङ | नै ङ | न, सा ङ री ङ रै ङ न |
 x २ ० ३

ध्रु ध्रु | प — ग म नि ध्रु | सां सां | म, प ध्रु प ध्रु नि ध्रु, प म प ग म ध्रु, ध्रु |
 ब ह | त ङ मो ङ ङ ङ | ङ रे | नै ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ न ङ स नम् |
 x २ ० ३

राग - देवगंधार, ताल - झपताल, लय - मध्य

हम बेईमान बनियो हैं
 धन और नाम चाहत हम
 तप और साधन खो बैठे ।
 बहिरंग पे ध्यान सब, अंतरंग भूलि गयो हैं ।
 तप और साधन खो बैठे ॥

स्थाई

— म म प सां
 ह म बै ङ
 ३

नि धि धि प — — नि ध नि ध नि प, ध म न म प सां
 मा ङ न ङ ङ ब न्यो ङ ङ ङ है ङ ङ ह म बै ङ
 x २ ० ३

नि धि धि प म प नि प गु सा रे — सा रे, — नि — सा — रे
 मा ङ न ब ङ नि ङ यो ङ ङ ङ है ध ङ न ङ औ ङ र
 x २ ० ३

ग — म — म प ध प गु गु रे सा प, ध प गु रे — सां
 ना ङ म ङ चा ङ ङ ङ ह त ह म त ङ प ङ औ ङ र
 x २ ० ३

सां — ध प नि ध नि ध नि ध प ध म म प सां
 सा ङ ध न खो ङ बै ङ ङ ठे ङ ङ ह म बै ङ
 x २ ० ३

अंतरा

— म प ध ध ध —
ब हिरं ग पे
३

सां — सां — सां नि ध नि ध पम प म प ध नि सां सां म प ध ध ध
ध्या ऽ न ऽ ऽ स ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ब ब हिरं ग पे
x २ ० ३

सां — सां सां सां ध ध ध ध सां सां
ध्या ऽ न स ब अं त रं ऽ ऽ ग
x २ ० ३

सां, रें रें सां नि — सां — — रें सां ध प प, ध प गुं रें — सां
भू ऽ ऽ ऽ ऽ लि ऽ ग ऽ ऽ यो है त ऽ प ऽ औ ऽ र
x २ ० ३

सां — ध प नि ध नि ध नि ध प ध म म प सां
सा ऽ ध न खो ऽ बै ऽ ऽ ठै ऽ ऽ ह म बै ऽ
x २ ० ३

राग - देवगंधार, ताल - एकताल, लय - द्रुत

जारे जारे काहेको सताओ ललुआ
खिलौने कित प्रकार चाहे तोहे बताओ ।
चाहे जो जो ना देऊँ, लेहो जो मैं देऊँ
और न मांगो, समझदार तुम, काहेको सताओ ॥

स्थायी

— म	प सां
जा	रै ङ
३	४

नि ध	नि ध	प ध	म प—ग	— रे	सा रे
जा ङ	ङ रे	ङ ङ	का ङ है ङ	ङ को	ङ स
×	०	२	०	३	४

ग—	— म	— —	प—प	प म	प सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	ल ङ लु	आ जा	रे ङ
×	०	२	०	३	४

नि ध	नि ध	प ध	म प—ग	— रे	सा रे
जा ङ	ङ रे	ङ ङ	का ङ है ङ	ङ को	ङ स
×	०	२	०	३	४

ग—	— म	— —	प ध प	गं रें	— सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	खि ङ लौ	ङ ने	ङ ङ
×	०	२	०	३	४

नि सां	रें सां धु	प प	म प - गु	- रे	सा रे
कि त	प्र ङ का	ङ र	चा ङ हे	ङ तो	हे ब
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प - प	प म	प सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	ल ङ लु	आ जा	रे ङ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

म प	- धु	- धु	धु सां	- सां	- सां
चा हे	ङ जो	ङ जो	ना ङ	ङ दे	ङ ऊँ
x	०	२	०	३	४

नि सां	नि सां	- रें सां	धु -	- प	- -
ले हो	ङ जो	ङ मैं ङ	दे ङ	ङ ऊँ	ङ ङ
x	०	२	०	३	४

म प नि सां	रें गुं रें	सां सां	धु -	प म	प सां
औ ङ ङ ङ	ङ ङ र	ङ न	मां ङ	गो स	म झ
x	०	२	०	३	४

नि ध	नि धु	प धु	म प - गु	- रे	सा रे
दा ङ	र तु	ङ म	का ङ ङ हे	ङ को	ङ स
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प - प	प म	प सां
ता ङ	ङ ओ	ङ ङ	ल ङ लु	आ जा	रे ङ
x	०	२	०	३	४

राग - सालग वराळी, ताल - झपताल, लय - मध्य

सजन दरस पाऊँ मैं कैसे
दिन-रैन तोरे मिलन लागी आस, सुरत दिखा दीज्यो ।
नित तेरो ध्यान करत हूँ
आओ रे सुरत दिखा दीज्यो ॥

स्थाई

नि ध	प गु	प ध
स ज	न द	र स
३		

नि - ध प, - प गु - गु | गु गु रे, सा रे गु - सा | सा - रे सा, रे गु - - गु |
पा ङ ऊँ ङ ङ ङ ङ मैं कैँ ङ ङ ङ ङ से दि ङ न ङ रै ङ ङ न |
x २ ० ३

- रे गु | प प प | गु प | ध, धप गु प ध नि सां |
तो रे | मि ल न | ला गी | आ ङ ङ ङ ङ ङ ङ |
x २ ० ३

सां नि -, ध | - प - प गु - गु, - रे | - सा - सा | नि ध प गु प ध |
स सु ङ र | ङ त ङ ङ ङ ङ दि ङ खा | ङ दी ङ ज्यो | स ज न द र स |
x २ ० ३

अंतरा

गु, - प - ध - नि सां -
नि ऽ त ऽ ते ऽ रो ऽ ऽ

३

सां -	सां रे सां सां, नि	प नि ध	- गुं - रे - सां
ध्या ऽ	न क र ऽ ऽ	त ऽ हूँ	ऽ आ ऽ ओ ऽ रे

× २ ० ३

- नि - ध	- प प गु - गु गु रे	- सा - सा	नि ध प गु प ध
सु ऽ र	ऽ त ऽ ऽ ऽ दि ऽ खा	ऽ दी ऽ ज्यो	स ज न द र स

× २ ० ३

राग - सालग वराळी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

लेता जा लेता जा लेता जा संदेसा
पथकवा पिया जो मोरा देसा ।
दिन दिन मेरो मन झरन लागे
ये है हाल, बता दीज्यो,
पथकवा, पिया जो मोरा देसा ॥

स्थाई

— सा सा	सारे रेगु गु गु	प — प धनि
ले ता	जाऽ ऽऽ ले ता	जा ऽ ले ताऽ
२	०	३

ध ध पप गु गु	रे सा — गु	प ध नि —	— धप पगु गु
जाऽ ऽऽ ऽ सं	दे सा ऽ प	थ क वा ऽ	ऽ पिऽ याऽ जो
x	२	०	३

— गुरे रे सा	— सा सा सा	सा रे रे गु
ऽ मोऽ रा दे	ऽ सा ले ता	जाऽ ऽऽ
x	२	०

अंतरा

गु	गु प — ध
दि	न दि ऽ न
	३

निसां सां सां सां	— नि सरि रे	रे गु रे रे — सां गु	रे — सां —
मे ऽ रो म न	ऽ झ रऽ न	लाऽऽऽ ऽ गे ये	है ऽ हा ऽ
x	२	०	३

सां ध प -	गु - गु गु	प ध ति -	- धप पगु गु
ल ब ता ऽ	दी ऽ ज्यो प	थ क वा ऽ	पिऽ याऽ जो
x	२	०	३

- गुरे रे सा	- सा सा सा	सारे रेगु
ऽ मोऽ रा दे	ऽ सा ले ता	जाऽ ऽऽ
x	२	०

राग - ललित, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सदारंग अदारंग, तनरंग मनरंग सबरंग
 रचनाकार को प्रणाम ।
 रचना के अलग रंग रूप
 प्रेमपिया प्राणपिया गुनीदास
 शोकपिया सब तुम
 रचनाकार हो महान ॥

स्थायी

— — — सां	सां —	१ धु म धु	धु नि नि रे नि म
२ स	दा ङ	रं ङ ङ ङ	ग ङ अ ङ दा ङ
	०		३

धु — म —	म — म म	— म म —	म रे ग ग म —
रं ङ ङ ङ	ङ ङ ग त	ङ न रं ङ	ग म ङ न ङ ङ
५	२	०	३

म — म धु	म — ग रे	सा धु धु धु	नि धु धु म —
रं ङ ग स	ब ङ रं ङ	म र च ना	ङ का ङ ङ ङ
५	२	०	३

धु सां — नि	म — धु सां	सां — म धु म धु	धु नि नि रे नि म
र को ङ प्र	णा ङ म स	दा ङ रं ङ ङ ङ	ग ङ अ ङ दा ङ
५	२	०	३

अंतरा

— — धृ	धृ धृ नि धृ धृ	म ^१ धृ सां सां	
२	० र च ना ङ के ङ	३ ङ अ ल ग	

सां — — सां	सां — सां धृ	— धृ धृ सां —	— धृ नि रें	
२ रं ङ ङ ग	२ रू ङ प प्रे	० ङ म पि या ङ	३ ङ प्रा ण पि	

रें — — रें	नि धृ — धृ	धृ धृ म ^१ ग म ^१ धृ	— धृ — म ^१	
२ या ङ ङ गु	२ नी दा ङ स	० शो ङ ङ ङ ङ ङ	३ ङ क ङ पि	

म — — म ^१	ग रें — सा	— धृ धृ धृ	नि धृ धृ म ^१ —	
२ या ङ ङ स	२ ब तु — म	० ङ र च ना	३ ङ का ङ ङ ङ	

धृ सां — नि	म ^१ — धृ सां	सां — म ^१ धृ म ^१ धृ	धृ नि नि रें नि म ^१	
२ र हो ङ म	२ हा ङ न स	० दा ङ रें ङ ङ ङ	३ ग ङ ङ ङ दा ङ	

राग - आसावरी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ए मोरे आँगनमाँ
कगवा बोलन लागे आज ।
भइला सगुन आलेरी
देत खबर पिया आवन, आज ॥

स्थाई

— — — ध्रुम	ध्रुप निध्रु वि ध्रु प
एउ	५५ ५५ मो रे
०	३

सां — — —	— — नि सारिं, सां	ध्रु प — नि	ध्रु प ध्रु म
आँ ५ ५ ५	ग न ५ ५	माँ ५ ५ क	ग वा ५ बो
५	२	०	३

प गु रे सा	ध्रुपमप निसारिं	रे सांनि	सारिं, सां ध्रु प ध्रु म	ध्रुप निध्रु वि ध्रु प
ल न ला रे	आ ५५५ ५५५५ ५ ५५५	५५५ ज ५ एउ	५५ ५५ मो रे	
५	२	०	३	

अंतरा

— — — म	प वि ध्रु — नि ध्रु
भ	इ ला ५ स
०	३

सां - - - | - सां रे रे सांनि | सां - - म | प धृ - धृ |
 गु ऽ ऽ ऽ | ऽ न आऽ लेऽ | री ऽ ऽ भ | इ ला ऽस |
 x २ ० ३

सां -सां रे रे सांनि | सां - मप निसां | रेगुं रे - सां | रे रे सांनि निसां रेसां |
 गु ऽ न आऽ लेऽ | री ऽ देऽ ऽऽ | ऽऽ त ऽ ख | बऽ रऽ पिऽ याऽ |
 x २ ० ३

धृ - प प | धृपमप निसारेगुं रे सांनि- | सारे,सां धृ प धृम | धृप निधृ
 आ ऽ व न | आऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽ | ऽऽऽ ज ऽ एऽ | ऽऽ ऽऽ
 x २ ० ३

राग - देसकार, ताल - रूपक, लय - मध्य.

अब तुम मी अरज करत मै
पिया अब सौतन घर ना जाओ ।
रतिया अंधेरी, चमकत बिजली
जिया डर लागे अब ना जाओ ॥

स्थाई

सा धप	—ध सां
अ बऽ	ऽतु म
२	३

सां — धप—	— गप	—प ध—	पग—	गरे,सा	सा	सा रे	ध सा
मा ऽ नोऽऽ	ऽ अर	ऽज कऽ	रऽऽ	तऽऽ	मै	पि या	अ ब
x	२	३	x			२	३

ध प ध	ध सां	धसां रेगं,रे	सां — धप—	सा धप	—ध सां
सौ त न	ध र	ऽना ऽऽऽ	जा ऽ ओऽऽ	अ बऽ	ऽतु म
x	२	३	x	२	३

अंतरा

ग प	प धसां,ध
र ति	या ऽऽऽ
२	३

सां सां सां	ध सां	सां रेसां	सां ध ध प	ग प	ध सां
अं धे री	च म	ऽक ऽत	बि ज ली	जि या	ऽड र
x	२	३	x	२	३

सां सांध- प	ग प	- धप	ग रेसा- सा	सा धप	-ध सां
ला ऽऽऽ गे	अ ब	ऽ नाऽ	जा ऽऽऽ ओ	अ बऽ	ऽतु म
x	२	३	x	२	३

राग - देसकार, ताल - रूपक, लय - द्रुत.

जा जा तोसे नहीं बोलुँगी सैया
हमें ना बुलाओ, हमें ना तरसाओ
जाओ जाओ पास न आओ रे सैया ।
मैं तो जागी सारी रैन, तोरे संग छैला
अब ना छेडो मोरी निंदिया
थाकी हूँ मैं सैया ॥

स्थाई

सां - सां	सा -	प ध सां	ध - -	ध -	- -
जा ५ ५	जा ५	तो से ५	ना ५ ५	ही ५	५ ५
x	१	२	x	१	२

सां ध प ग	प -	- -	प ध ध -	रें सां सां ध	सां प ध
बो लुँ ५ ५	गी ५	५ ५	सैं ५ ५ ५	या ५ ५ ५	५ ५ ५
x	१	२	x	१	२

प प -	प -	प ध प	ग ग रे सा	सा -	- -
ह में ५	ना ५	५ ५ बु	ला ५ ५ ५	ओ ५	५ ५
x	१	२	x	१	२

सा रे -	ध -	सा सा	ध - -	धपप ग	ग रेसा
ह में ५	ना ५	त र	सा ५ ५	ओ ५ ५ ५	५ ५ ५
x	१	२	x	१	२

ग प -	ध -	ध -	सां - -	सां -	सां -
जा ओ ५	जा ५	ओ ५	पा ५ ५	स ५	न ५
x	१	२	x	१	२

प सां ध -	ग -	प -	प - -	पपघ सारिंग	रें सां -
आ ऽ ऽ ऽ	ओ ऽ	रे ऽ	सैं ऽ ऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ
×	१	२	×	१	२

अंतरा

ग - प -	ध -	ध -	सां सां -	सां -	सां -
मैं तो ऽ ऽ	जा ऽ	गी ऽ	सा री ऽ	रै ऽ	न ऽ
×	१	२	×	१	२

ध सां सां रें रें गं	गं रें सां सां	ध -	रें सां -	सां -	ध -
तो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	रें ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ	सं ग ऽ	छै ऽ	ला ऽ
×	१	२	×	१	२

सां सां सां	प ध प	ध सां ध	ध ध -	ध -	- -
अ ब ना	छे डो ऽ	मो री ऽ	नि दि ऽ	या ऽ	ऽ ऽ
×	१	२	×	१	२

ध प -	ग रे सा	सा -	प - -	पपघ सारिंग	रें सां -
था की ऽ	हैं ऽ ऽ	मैं ऽ	सैं ऽ ऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ
×	१	२	×	१	२

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

नितदानी तारे तारेदानी, तारेदानी
नितदानी तादानी तादानी तादानी ।
द्रुतन तारेदानी दीम् दीम्
तारेदानी तदानी तदानी तदानी ॥

स्थाई

सां सां प ध
नि त दा नी
३

सां — — —	धप — ग प	प ध सां ध ध —	सां सां प ध
ता ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ता रे	दा ऽ ऽ नी ऽ	नि त दा नी
x	२	०	३

सां — — —	धप — सां सां	प सां धप ग प धसां	सां सां प ध
ता ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ता रे	दा ऽ ऽ नी ऽ ऽ	नि त दा नी
x	२	०	३

सां — — —	धप — प धसां	ग प — सां	सां प ध रे
ता ऽ ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ता रे ऽ	दा नी ऽ ता	रे दा नी नि
x	२	०	३

सांसां प ध सां	सां सां ग प	प ध प ध
त ऽ दा नी ता	दा नी ता दा	नी ता दा नी
x	२	०

अंतरा

प	ध प प धसां
दृ	त न ता रेऽ

३

ध — — —	ध — सां प	सां ध — सांरें	गंरें सां — धप
दा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ दी म्	दी म् ऽ ताऽ	रेऽ दा ऽ नीऽ

× २ ० ३

ग प ग प	प ध प ध	प सां प ध
त दा ऽ नी	त दा ऽ नी	त दा ऽ नी

× २ ०

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रूठनेवाले फेर काहे तू आयो, आयोरे
जानत हूँ तो तेरो रे झूठो राग ।
सच करत प्रीत वोही रूठ जात
जानत मैं तोरी प्रीत और राग ॥

स्थाई

— — साग — ग	प ध सां सां	— सां प धसां ध
रूठ ठ	ने वा ले फे	ठर का हेठ तू
२	०	३

सां ध — ध सां ध	धप ग साग — ग	प ध सां सां	— सां प धसां ध
आ ठ यो आठ	योठ रे रूठ ठ	ने वा ले फे	ठर का हेठ तू
×	२	०	३

ध — ध —	— — धसां धसां	प ध सां रे	— गैरे सांसां ध
आ ठ यो ठ	ठ ठ जाठ ठठ	न त हूँ तो	ठ तेठ रोठ रे
×	२	०	३

— सां सां पसां	धप ग साग — ग	प ध सां सां	— सां प धसां ध
ठ झू ठो राठ	ठठ ग रूठ ठठ	ने वा ले फे	ठर का हेठ तू
×	२	०	३

अंतरा

— — ग प	ध सां ध सां	— सां सारिं सांसां
स च	क र त प्री	ऽ त वोऽ ही ऽ
२	०	३

— प ध सांघ	— ध सारिं गंरें	सां सां सां ध —	सां सां प ध प
ऽ रू ठ जाऽ	ऽ त जाऽ ऽऽ	न त मै ऽ	तो री प्रीऽ ऽ
×	२	०	३

ध सां सां पसां	धप ग साग —ग	प ध सां सां	—सां प धसां ध
त औ र राऽ	ऽऽ ग रूऽ ऽठ	ने वा ले फे	ऽ र का हेऽ तू
×	२	०	३

राग - देसकार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जाने दे जाने देरे बलमा
 राखो ना मनमा कल जो बतिया ।
 धरो ना अब राग पिया रे
 करत अरज बोलो ना रे
 राखो ना मनमा कल जो बतिया ॥

स्थाई

सा	ध प ध सां
जा	ने दे जा ने
	३

सां - - -	धपप ग प धसां	सांध पप ग सा	ध प ध सां
दे ऽ ऽ ऽ	रेऽऽ ऽ ब लऽ	माऽ ऽऽ ऽ जा	ने दे जा ने
x	२	०	३

सां - - धपप	- ग प गरे	सा सा ध सा	- ध प ध
दे ऽ ऽ रेऽऽ	ऽ ब ल माऽ	ऽ रा खो ना	ऽ मन मा
x	२	०	३

- सां ध सां	- ग प पध	पधसांध - पग सा	ध प ध सां
ऽ क ल जो	ऽ ब ति याऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ जा	ने दे जा ने
x	२	०	३

अंतरा

सा	ग प धसां ध
ध	रो ना अऽ ब
३	

सां — — —	सां ध — सां रें	गरे सांसां — सां	ध सां — ध
रा ऽ ऽ ऽ	ग ऽ पि या	रेऽ ऽ ऽ ऽ क	र त ऽ अ
×	२	०	३

प ध — ग	प ग गरे सा सा	— सा ध सा	— ध प ध
र ज ऽ बो	लोऽ नाऽ ऽ रे	ऽ रा खो ना	ऽ म न मा
×	२	०	३

— सां ध सां	— ग प प ध	पधसांध — पग सा	ध प ध सां
ऽ क ल जो	ऽ ब ति याऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ जा	ने दे जा ने
×	२	०	३

राग - देसकार, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

कुहू कुहू कूक करत कोयलिया
 बेचैन मन मोरा घर नाही रसिया ।
 करो ना पुकार अरी ओ कोयलिया
 कूक सुन कलेजवा अकुलाय, घर नाही रसिया ॥

स्थाई

सा घ	प ध	सां -
कु हू	५ कु	हू ५
०	३	४

सांघ पप	धसां सांघ	पप ग	सा ग	- प	-ध सां
कु ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	५ ५ क	कु हू	५ कु	हू ५
×	०	२	०	३	४

ध -	- ध	- -	सां सां	- ध	सांघ पप
कु ५	५ क	५ ५	क र	५ त	५ ५ ५ ५
×	०	२	०	३	४

प ध	प ग रे	ग रेसा	सा रे	- ध	सा सा
को य	लि या ५	५ ५ ५	बे ५	५ चै	५ न
×	०	२	०	३	४

प - ध	- ग	- प	सां सां	- ध	सांसां धप
म ५ न	५ मो	५ रा	घ र	५ ना	ही ५ ५ ५
×	०	२	०	३	४

प — ध	सां ध सां ध	प ग —	प — ध	सां प	— ध सां
र ऽ सि	ऽ ऽ या ऽ	ऽ ऽ ऽ	कु ऽ हू	ऽ कु	हू ऽ
×	०	२	०	३	४

अंतरा

ग प	— प	ध सां ध	सां —	— सां	— —
क रो	ऽ ना	ऽ ऽ पु	का ऽ	ऽ र	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

सां सां	— प सां	ध सां	प ध	ग प	— —
अ री	ऽ ओ ऽ	ऽ ऽ	को य	लि या	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

ध —	प ध	— प	ग ग	प ग गरे	सा —
कू ऽ	क सु	ऽ न	क ले	ज ऽ वा ऽ	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

सा ग	— प	ध ध	सां सां	— ध	सां सां ध प
अ कु	ऽ ला	ऽ य	ध र	ऽ ना	ह्री ऽ ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

प — ध	सां ध सां ध	प ग —	प — ध	सां प	— ध सां
र ऽ सि	ऽ ऽ या ऽ	ऽ ऽ ऽ	कु ऽ हू	ऽ कु	हू ऽ
×	०	२	०	३	४

राग - देशी, ताल - रूपक, लय - मध्य.

तोपे वारू तन मन

आज जो सुनायो, मेरे नैन भर आयो ।

लय सूर मेल अजब सुनायो

सुध राग रूप सुन, मेरे नैन भर आयो ॥

स्थाई

— रेम
तोपे
३

परे —गु सा | रे, —नि —सा | —सा, मम | प — —ध | मप गुरे | — पसांनिसां |
वाऽ ऽरू ऽ | तऽन ऽम | ऽन, आज | जोऽ ऽसु | नाऽ योऽ | ऽ मेऽरेऽ |
x २ ३ x २ ३

निसां, — पध प | मप —गु | रे रे रेम |
नैऽऽ ऽन ऽ | भर ऽआ | ऽयो तोपे |
x २ ३

अंतरा

— म, —म | —ध —प |
लऽय | ऽसू ऽर |
२ ३

सां — सां	निनि	सरिमंगं	रेगं	रेसां,—	निसां,—	—प	सां —सां	—सां —प
मे ङ ल	अज	बऽऽऽ	ऽऽ	सुऽऽ	नाऽऽ	ऽयो	सु	ऽध
×	२		३		×		२	३
							३	३

सां —प —	ध पम,म	— पसानिसां	निसां,—	पद्य प	मप —गु	रेरे	रेम
रू ऽप ऽ	सु ऽऽन	ऽ मेऽरेऽ	नै ऽ ऽ ऽन ऽ	भर ऽआ	ऽयो	तोपे	
×	२	३	×		२	३	

राग - देशी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

दारा दीम् दारा दीम् दरानी
 दीम् दारा दीम् दारा दारा दीम् दारा दीम् ।
 दारा दीम् दारा दीम् दरानी
 दीम् दारा दीम् दारा दारा दीम् दारा दीम् ॥

स्थाई

रे	गु रे - गु सा	रे ति - सा प
दा	रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् द
	०	३

गु - रे गु	सारे - सा , सा	रे ति - सा रेम	मप पसां पध
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ , दा	रा दी ऽम् दा ऽ	रा ऽ दी ऽ ऽम् द
x	२	०	३

गु - रे गु	सारे - सा , ध	- ध प प ध	- ध प प प
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ ऽ , दी	ऽम् दा रा दी	ऽम् दा रा दा
x	२	०	३

सां सां - प म	प - गु रे सा
रा दी ऽम् दा	रा ऽ दी म् दा
x	२

अंतरा

म	म प — प ध	ध प — प सां
दा	रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् द
०		३

सां — — प	धृ धृ प , गुं	—गुं रें सां सां	—सां प प प
रा ऽ ऽ ऽ	नी ऽ ऽ , दी	ऽम् दा रा दी	ऽम् दा रा दा
×	२	०	३

सां प — ध म	प रे — गु सा
रा दी ऽम् दा	रा दी ऽम् दा
×	२

राग - बिलावल, ताल - झपताल, लय - मध्य

आज बना बन ब्याहन आयो
घर नौबत बाजे रे ।
सीस सेरा बिराजत
और नयन कजरा
सजत सज आयो रे ॥

स्थाई

साग- गप-	पधध,प-ग मप,म
आ ङ	ङ ज ङ ङब
०	३

ग -	गरे- गनि- सा	साग- गरे	गप- - प
ना ङ	ब ङ न	ब्या ङ ङ ङ	ह ङ न
×	२	०	३

पधध, प -	प,-प ग,-म रेग,-	प ग प ग	प - प
आ ङ ङ ङ ङ	यो ङ ङ ङ रे ङ	घ र	नौ ङ ब
×	२	०	३

पपधनि सां,-नि	धप गम रेग-	साग- गप-
त ङ ङ ङ ङ ङ	बा ङ जे ङ रे ङ	आ ङ ङ ङ ङ
×	२	०

अंतरा

प ध ध प — ग म	रे ग, प — ध नि सां नि
सी ऽ ऽ ऽ ऽ स ऽ	ऽ ऽ से ऽ रा ऽ ऽ बि
०	३

सां सां	सां निसां— सां	ध नि	सां गरिं— सां
रा ऽ	ज ऽ त	औ र	न य ऽ न
×	२	०	३

सारिं सां सां —	नि ध नि ध प	सा गरे	ग प प
क ऽ ज ऽ ऽ	रा ऽ ऽ	स ज ऽ	त स ज
×	२	०	३

प प ध नि सां,— नि	ध प ग म रे ग—	सा ग— ग प—
आ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	यो ऽ ऽ ऽ रे ऽ	आ ऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	०

राग - बिलावल, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सावरिया नींद न आवत, सावरिया
 गरज गरजत अत जोर बरसत
 सावनकी बदरिया ।
 एक तो डर लागे रैन अंधेरी
 दूजे बिजली चमकत
 और बैरी बिरहा मारे कटरिया ॥

स्थाई

— — प सांसां सा व ङ	धप मग रेग गप रिङ याङ ङङ नीङ	— पध निसां नि ङ दङ ङङ न
२	०	३

सां — निध नि ध आ ङ ङ ङ	प प प धप व त सा वङ	गग रेग — सा रिङ याङ ङ ग	ग रे ग प र ज ग र
x	२	०	३

प प पनि धनि ज त अङ तङ	निसां — सां ध जोङ ङ र ब	नि ध प पनि र स त साङ	धनि प म ग ङङ व न की
x	२	०	३

रे ग प प ङ ब द री	पध पध पध निध याङ ङङ साङ ङङ	धप मग रेग ग वङ रिङ याङ नी	प पध निसां नि ङ दङ ङङ न
x	२	०	३

अंतरा

— — — सा	धध पप गप धप	गम रे ग ग	प पध निसां नि
ए	कड तोड डड रड	लाड गे ड रै	ड नड ड ड अं
×	२	०	३

सां — सां —	ध नि सारैं गंरैं	सां — ध नि	ध प साग —
धे ड री ड	दू जे बिड जड	ली ड च म	कत औड ड
×	२	०	३

रे ग प नि	ध नि सांनि ध	प पनि धनि प	म ग रे ग
र बै ड री	ड बि र ड हा	ड माड ड ड ड	ड रे ड क
×	२	०	३

प प रे गप	ग पध प सांनि	धप मग रेग ग	प पध निसां नि
ट रि या डड	ड डड सा व ड	रिड याड ड ड नी	द डड ड ड न
×	२	०	३

राग - बिलावल, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

संदेसा कैसे भेजूँ मैं,
 सैया जो बिदेसा
 कागा रूठे, भौरा रूठे
 रूठ बैठे पथकवा भी ।
 अरज करत सबनकी
 कहते हैं तकत बाट हम हमारे प्रीतमकी ॥

स्थाई

ग ग	प नि ध	— नि
सं दे	सा कै	ॐ से
०	३	४

सां सां	धनि धनि	पध पध	ध ध	नि ध	— प
भे ॐ	जूँ ॐ ॐ	मै ॐ ॐ	सै या	ॐ जो	ॐ बि
×	०	२	०	३	४

ध ग	— म	रेग —	साग गम	गम रे	गप प
दे ॐ	ॐ ॐ	सा ॐ	का ॐ गा ॐ	ॐ ॐ ॐ	रू ॐ ठे
×	०	२	०	३	४

प ध धनि	धनि प	म ग	पनि नि	ध नि	सां सां
भौ ॐ रा ॐ	ॐ ॐ ॐ	रू ठे	रू ॐ ॐ	ठ बै	ॐ ठे
×	०	२	०	३	४

सां सां	सानि धनि	धनि प
प ध	क ॐ वा ॐ	ॐ ॐ भी
×	०	२

अंतरा

पध निध	धप मग	रेग प
अऽ रऽ	जऽ कऽ	रऽ त
०	३	४

ध नि	सांनि रे	सां -	निसां गंरे	सां -	ध प
स ब	नऽ की	ऽ ऽ	कऽ हऽ	ते ऽ	हैं ऽ
×	०	२	०	३	४

सां सां	सांनि ध	नि प	पध ध	ध प	म ग
त क	तऽ बा	ऽ ट	हऽ म	ह म	रे ऽ
×	०	२	०	३	४

पसां निसां	धनि धनि	पध पध
प्रीऽ ऽऽ	तऽ मऽ	कीऽ ऽऽ
×	०	२

राग - देवगिरी बिलावल, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जाने दे लंगरवा मैका
बिनती करत हूँ, छांड दे मोहे ।
पनिया भरन मै चली जात
अब न करो हमसंग बरजोरी
पाँव परू मै, छांड दे मोहे ॥

स्थाई

सा - रे ग रे	सा - ध प
जा ङने ङ दे	लं ङ ग र
०	३

ग - - -	- - ग रे	ग ग प प	ध नि सां -
वा ङ ङ ङ	ङ ङ मै का	बि न ती क	र त हूँ ङ
x	२	०	३

सां - धप मम,ग	- रेग - रे	सा - रे ग रे	सा - ध प
छां ङ ङ दे ङ	ङ मोङ ङ हे	जा ङने ङ दे	लं ङ ग र
x	२	०	३

अंतरा

ग प - नि	ध नि सां सां
प नि ङ या	ङ भर न
०	३

नि — रे गं रे	सां नि ध — प	ध नि सां रे	सां — ध प
मै ऽ ऽ च	ली ऽ जा ऽ त	अ ब न क	रो ऽ ह म
×	२	०	३

रे ग प म	ग रे सा सा —	— ग प प	ध नि सां सां —
सं ग ब ऽ र	जो ऽ ऽ री ऽ	ऽ पौ व प	रू ऽ ऽ मै ऽ
×	२	०	३

सां — ध प म म ग	— रे ग — रे	सा — रे ग रे	सा — ध प
छां ऽ ऽ दे ऽ ऽ	ऽ मो ऽ ऽ हे	जा ऽ ने ऽ दे	लं ऽ ग र
×	०	२	३



दोपहर और सांज के राग

राग - गौडसारंग, ताल - रूपक, लय - मध्य.

सैया कैसे आऊँ, आऊँ तोरे मिलन

घन गरजत और बरसत ।

डर लागे सैया, घर मोहे रे

जिया तरसत मेहा बरसत ॥

स्थायी

ग म प, रे	— सा रे सा
सैं ऽ ऽ या	ऽ कै ऽ से
२	३

ग — ग	सागरेम गपधप	म ग, — रे — सा	ग — ग	ग रे म ग	प, पनि धनि, प
आ ऽ ऊँ	सैं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	या ऽ ऽ कै ऽ से	आ ऽ ऊँ	आ ऽ ऊँ ऽ	ऽ तो ऽ रे ऽ ऽ
×	२	३	×	२	३

— पध पप, म ग	सा रे सा	— ग रे म	ग — ग	प धनिधपप	— पध पप—
ऽ मि ऽ ल ऽ न ऽ	घ न ऽ	ऽ ग र ऽ	ज ऽ त	औ र ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ब ऽ र ऽ ऽ
×	२	३	×	२	३

म ग ग	सागरेम गपधप	म ग, — रे — सा
स ऽ त	सैं ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	या ऽ ऽ कै ऽ से
×	२	३

अंतरा

ग रे म ग	— पध पप—
ड ऽ र ऽ	ऽ ला ऽ गे ऽ ऽ
२	३

सां — सां	सां रेंसां	—सां गंरेंमंगं	पं रें — सां	सां —धप	—म ग
सैं ङ या	घ र ङ	ङमो ङङङङ	हे ङ रे	जि ङयाङ	ङत र
x	२	३	x	२	३

ग रे म ग	प धनिधपप	—पध पप—	म ग ग
सङ ङ त	मे हाङङङङ	ङबङ रङङ	स ङ त
x	२	३	x

राग - गौडसारंग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बदरा जा जाज्योरे

गरजत तू जा पियाके देसवा ।

पियासे बता छाँड परदेसा

तरसत जिया मोरा, बेगि आवो घरवा ॥

स्थाई

ग रे सा -
ब द रा ङ

३

ग - - -	ग मप रे -	सा - पध पप	ग रे सा -
जा ङ ङ ङ	जा ङ ङ ज्यो ङ	रे ङ आङ जङ	ब द रा ङ
x	२	०	३

ग - - -	ग मप रे -	सा - ग रे	म ग पध पप
जा ङ ङ ङ	जा ङ ङ ज्यो ङ	रे ङ ग र	ज त तू ङ ङ
x	२	०	३

सां रे सांनि धप	- सां - धप	- म ग मप	ग रे सा -
जा ङ पिङ याङ	ङ के ङ देङ	ङ स वा ङ ङ	ब द रा ङ
x	२	०	३

अंतरा

पध पप प सां
पिङ याङ से ब

३

सां — — प	— नि सां रें	सां — धप —	पध प प प सां
ता ऽ ऽ छाँ	ऽ ड प र	दे ऽ साऽ ऽ	पिऽ याऽ से ब
x	२	०	३

सां — प —	नि सां रें सां	— धप ग रें	म ग पध प प
ता ऽ छाँ ऽ	ड प र दे	ऽ साऽ त र	स त जिऽ याऽ
x	२	०	३

सां रें सां —	प सां — प	— ग ग मप	ग रें सा —
मो रा बे ऽ	गि आ ऽ वो	ऽ घ र वाऽ	ब द रा ऽ
x	२	०	३

राग - मदमाद सारंग, ताल - झपताल, लय - मध्य.

कहेलादे जारे भवरा रे,
पिया मोरा जो देसा, कहियो सँदेसा ।
पूछे जो पिया तोहे रे
बता देओ, काहे छांड गयो परदेसा ॥

स्थाई

—म पतिनिप — रे
ॐक हेउलाउ ॐदे

३

म — | म प प | नि,निप पम,म | मम पतिनिप — रे |
जा ॐ | रे भ व | राॐॐ ॐॐॐ | रेक हेउलाउ ॐदे |
x २ ० ३

म — | म प प | निपप,म — | मरे— सातिसारे —सा |
जा ॐ | रे भ व | राॐॐॐ ॐ | ॐॐॐ ॐॐॐॐ ॐ रे |
x २ ० ३

नि सा | रेम,म — म | मम म,पति | मम पति— प |
पि या | मोॐॐ ॐ रा | जोॐ ॐॐॐ | देॐ ॐॐॐ सा |
x २ ० ३

म प | पति— निसां— म | प पतिपप | मम पतिनिप — रे |
क हि | पोॐॐ ॐॐॐ ॐसँ | दे साॐॐॐ | ॐक हेउलाउ ॐदे |
x २ ० ३

अंतरा

म म		पनिपप	मम—	नि प		सां सां		सांति—	सरिं—	सां	
पू छे		जोऽऽऽ	ऽऽऽ	पिया		तो ऽ		हे ऽ ऽ	ऽऽऽ	रे	
x		२				०		३			

प रेंसां		सरिं,रें—	सांति सां		म पनिप		प मरे—	म	
ब ताऽ		देऽऽ	ऽ ऽ ऽ ओ		का हेऽऽ		छां	ऽऽऽ ड	
x		२			०		३		

म प		सां	ति सां सां		सां	म पनिपप		मम पनिनिप	—रे	
ग यो		प	ऽ र		दे	साऽऽऽ		ऽक हेऽऽऽ	ऽदे	
x		२			०			३		

राग - मदमाद सारंग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

लागेना पिहुरुवा मोरा रे मनवा ।

कछु ना सूझत पियारे

आरे आ तोरे बिन भयो रे

उदास मोरा रे मनवा ॥

स्थायी

म म पसां निनि प प	निपपम - पति प
लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ मे
०	३

प म - -	- म प म	प - - म	पति नि सां -
ना ऽ ऽ ऽ	ऽ पि ह रु	वा ऽ ऽ मो	राऽ ऽ ऽ ऽ
×	२	०	३

निप - - रे	म मप मपनिप -	म म पसां निनि पप	निपपम - पति प
रेऽ ऽ ऽ म	न बाऽ ऽऽऽऽ ऽ	लाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	ऽऽऽऽ ऽ ऽऽ मे
×	२	०	३

अंतरा

म म - म	पति नि नि -
क छु ऽ ना	ऽऽ सू झ ऽ
०	३

सां - - -	निप नि सां सां	नि सा - रे	म म प म
त ऽ ऽ ऽ	ऽऽ पि या रे	आ रे ऽ आ	ऽ तो रे बि
×	२	०	३

प - त्रिपि पम	पनि सां - रें	रेंसां त्रिसां - प	म प लि सां
न ङ भ ङ योऽ	रेऽ ङ ङ उ	दाऽ ङ ङ स	ङ मो रा ङ
×	२	०	३

त्रिपि - - रे	म मप मपनिप -	म म पसां त्रिपि पप	त्रिपपम - पत्रि प
रेऽ ङ ङ म	न वाऽ ङऽऽऽ ङ	लाऽ ङ ङ ङऽऽ	ऽऽऽऽ ङ ङऽऽ गे
×	२	०	३

राग - मधुवंती, ताल - झपताल, लय - मध्य.

चलोना पिया रंगमेहेला

टेर करत तोसे ।

पिया तोपे मैं तनमन

वारूँ, चेरी रहूँगी जनमकी ॥

स्थाई

— — गु म
चलो

३

प प धपप, म पति, ध ध प गु गु सारे— रे सा गु म
ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ पि ऽ ऽ या ऽ रं ग मे ऽ ऽ हेला चलो
x २ ० ३

प प धपप, म पति, ध ध प रे, रेसा निसा— म, मग सागु— म
ना ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ पि ऽ ऽ या ऽ टे ऽ ऽ ऽ ऽ र ऽ ऽ ऽ क
x २ ० ३

पनि, सां धप धप म प —, गुसा गु म
र ऽ ऽ त ऽ तो ऽ ऽ ऽ से ऽ चलो
x २

अंतरा

— — गु म
पिया

३

पनि—	सां—सां	नि नि	सां गुं रेसां
तोऽऽऽ	पे ऽ मै	त न	म ऽ नऽ
x	२	०	३

रेसांनिसां—	निधपमं गु—	रे, रेसा निसा—	मं, मं गु सागु—मं
वाऽऽऽऽ	रूँऽऽऽऽ	चेऽऽऽऽ	रीऽऽऽऽ र
x	२	०	३

पनि—सां	ध ध प	मं गु	रे सा गु मं
हूँऽऽऽ	गी ऽ ऽ	ज न	म की चलो
x	२	०	३

राग - मधुवंती, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

नैना जल बरसन लागी
पिया कित छिपाऊं याद तोरी मनमाँ ।
पिया ये मैं दुख कासे कहूँ
बिरह मन दिन बीत जात ॥

स्थायी

— — गु ^१ मे प ^१ ध	प — गु ^१ गु ^१	नि सा गु ^१ मे ^१
नैऽ ऽऽ	ना ऽ जल	ब र स न
२	०	३

प — मे ^१ प	गु सा गु मे ^१	प प निसां ध	— प मे ^१ प निध
ला ऽ ऽ ऽ	गी ऽ पि या	कि त छिऽ पा	ऽ ऊंऽ या ऽऽ
x	२	०	३

धप मे ^१ प गु	गु मे ^१ गु ^१ प ^१ ध	प —
दऽ तो री म	न माँ नैऽ ऽऽ	ना
x	२	०

अंतरा

गु मे ^१ — प	— धध प मे ^१ प
पि गा ऽ ये	ऽ मैऽ दुऽ ख
०	३

सां — नि सां	गुं रे रैसां सां —	नि ध ध प मे ^१	गु गु मे ^१ प ^१ ध ध
का ऽ ऽ से	ऽऽ कऽ हूं ऽ	बि र ह मऽ	न दिऽ ऽऽ न
x	२	०	३

त्रिध — ध प मे	प गु गु मे प ध	प — मे गु गु
बीऽ ऽत ऽ जा	ऽ त नैऽ ऽऽ	ना ऽ ज ल
x	२	०

राग - भीषमलासी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

अब ना घर आयो शाम
जिया डर मोहे लागे
सांझ भई बावरी मैं तो ।
धेनू सब आये, पाछे न आये शाम
सखी कैसे कहूँ मैं तो
सूझो ना कछु काम ॥

स्थाई

गु मप—	पसांनिसां पति सां
अ बऽऽ	नाऽऽऽ ऽघ र
०	३

सां सां	नि पध— प	नि धप,म	—म मपधध प
आ यो	शा ऽऽऽ म	जि याऽऽ	ऽड रऽऽऽ ऽ
×	२	०	३

म गु म गु	सारे— — सा	साम— —	म गु मप— प
मो हे	लाऽऽ ऽ गे	सांऽऽ ऽ	झऽ भऽऽ ई
×	२	०	३

नि प सां नि	नि सां नि धप,म	गु मप—
बा व	री मैं तोऽऽ	अ बऽऽ
×	२	०

अंतरा

नि धपमप	धप—म	गुम—प	सां नि
धे नूऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽऽऽ	स ब
०	३		

सां सां	सां नि सां नि सरि— सां	नि प सां नि	रैं सां गुं रैंसां रैं
आ ऽ	ऽ ऽ ऽऽऽ ये	पा छे	न आ येऽऽ
×	२	०	३

नि सां सां	सां नि पध— प	नि धप, म	—, मप ध प
शा ऽ	म ऽऽऽ ऽ	स खीऽऽ	ऽ कै ऽ से
×	२	०	३

म गु म गु	सारे— सा	सा म	मप, मपधप —म गुम—
क हूँ	मैंऽऽ ऽ तो	सू झे	नाऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽ
×	२	०	३

नि प निसां	सां नि पध— प	गु मप—
क छू	का ऽऽऽ म	अ बऽऽ
×	२	०

राग - भोजनलासी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

कहियो जा कहियो जा
जा रे भँवरा जा जा
मोरा पियाको कहियो जा मोरा संदेसा ।
पिया मोरा जइसे गये परदेस
उन बिन मोरा जिया तरसे
बेगि बेगि कहियो जा मोरा संदेसा ॥

स्थाई

— — — ति	सा ^म गु म ति
क	हियो जा क हियो
०	३

ध प — गु	— सा गुम धप	गु — रे सा गु	म प धध प म
जा ऽ ऽ जा	ऽ रे भँव राऽ	जा ऽ जा मो	रा पि याऽ कोऽ
×	२	०	३

प सांति सांति धप	प ध म प	धप म गु म ति	सा ^म गु — म ति
कहि योऽ जाऽ ऽऽ	मो रा सं दे	साऽ ऽऽ ऽ क	हियो जा ऽक हियो
×	२	०	३

अंतरा

— — — ति	धप म प सांति
पि	याऽ ऽ मो रा
०	३

सां सां सां —	प नि सां गुं	रेसांनिसां निसारें— सां प	नि सां मं गुं गुं
ज ब से ऽ	ग ये प र	देऽऽऽऽ ऽऽऽऽ स उ	न बि ऽ न
x	२	०	३

रेसांसां सांनि — सारिरेसां —	पसां नि ध प	म पध प गु	म प धध प म
मो ऽ ऽ ऽ ऽ राऽऽऽऽ	जिऽ या त र	से ऽऽ ऽ बे	गि बे ऽऽ गिऽ
x	,	०	३

प सांनि सांनि ध प	प ध म प	ध प मगु म नि	सा मगु म नि
कहि योऽ जाऽ ऽऽ	मो रा सं दे	साऽ ऽऽ ऽ क	हियो जा क हियो
x	२	०	३

राग - भीषमलासी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बलमा जा जा जा, काहे घर रहियो
काहे तुम हम संग नित करत बरज ।
कैसे कैसे कहूँ आज मैं
कौन उपाय समझाऊँ मैं, तोहे रे ॥

स्थायी

— — नि नि सा | सागु — म प — |
 () () ()
 बल मा | जाऽ ऽ जाऽ ऽ |
 ० ३

प धधप म — | म गु गु रे रेसा सारे | नि सा गु म | प निध धप म |
जा ऽऽऽ ऽ ऽ | काऽ हेऽ घऽ रऽ | रहि यो का हे | तु मऽ हेऽ म |
x २ ० ३

मप धप गु म | पम मगु मगु गुरे | रेसा सा नि नि सा | सागु — म प — |
संऽ गऽ नि त | कऽ रऽ तऽ बऽ | रऽ ज बल मा | जाऽ ऽ जाऽ ऽ |
x २ ० ३

अंतरा

नि — धप म प | — म नि नि सां नि |
 () () ()
 कै ऽसेऽ ऽ कै | ऽ से क हूँ |
 ० ३

सां — — प | सां नि निध प — | नि — धप म | प नि धप धप |
आ ऽ ऽ ज | ऽ ऽ मैऽ ऽ ऽ | कौ ऽ नऽ उ | पा ऽ यऽ सऽ |
x २ ० ३

प ग - सा		प - ग मग		रे सा त्रिंसा	
म झा ऽ ऊँ		मै ऽ तो हेऽ		रे ऽ ब ल मा	
×		२		०	

राग - भीषमलासी, ताल - एकताल, लय - द्रुत - तराणा

तदियन रे तदियन रे तदियन रे तन

दीम् तनन दीम् तनन दीम् तनन ।

दिर दिर तानों तन देरेना

तन देरेना देरेना

तदियन रे तन दीम् तनन दीम् तनन दीम् तनन ॥

स्थाई

ति सा
त दि
४

गु रे	सा गु	म प	धध पम	प सांति	सांति
य न	रे त	दि य	नऽ रेऽ	त दि	य न
x	०	२	०	३	४

सांति	ध प	प ति	—ति धप	म म	म प
रे ऽ	त न	दी ऽ	ऽम् तऽ	न न	दी ऽ
x	०	२	०	३	४

म धप	गु म	म गु	—गु रे	सा सा	ति सा
म् तऽ	न न	दी ऽ	ऽम् त	न न	त दि
x	०	२	०	३	४

अंतरा

मम पप
दिर दिर
४

नि -	ध प म	प सां नि	सां नि	सां -	नि सां
ता ऽ	नोऽ ओम्	त न	दे रे	ना ऽ	त न
×	०	२	०	३	४

गु रे	सां -	नि सां नि	ध प	प नि	सां नि
दे रे	ना ऽ	दे रे ऽ	ना ऽ	त दि	य न
×	०	२	०	३	४

सां नि	ध प	प नि	-नि धप	म म	म प
रे ऽ	त न	दी ऽ	ऽम् तऽ	न न	दी ऽ
×	०	२	०	३	४

-म प	गु म	म गु	-गु रे	सा सा	नि सा
ऽम् त	न न	दी ऽ	ऽम् त	न न	त दि
×	०	२	०	३	४

गु रे	सा
य न	रे
×	०

राग - शामकल्याण, ताल - झपताल, लय - मध्य.

सो जारे राजा तोसे गाऊं गीत
हौले हौले पलना झुलावत ।
गोरे गालोंपे कजरा की बिंदिया
लगाई हूँ मैं, किसी की नजरिया ना लागे ॥

स्थाई

— सा रे म म प
सो जा ड रे ड

३

ग — मरे, — सा रे म | म प म प ध — | प, ग म — रे सा रे म म प |
रा ड | ड ड ड जा तोसे | गाऊं गी ड ड ड | ड ड ड त सो जा ड रे ड |
x २ ० ३

ग — मरे, — सा — | रे म म प नि ध, प | प, ग म रे रे म म प |
रा ड | ड ड ड जा ड | तो ड से ड गा ड ऊं | गी ड त हौ ड ले ड |
x २ ० ३

पनि, — — ध प | प — ध म प | म प ग ग | म रे सा सा रे म म प |
हौ ड ड ड ड ड | ले ड प लना | ड झु ला ड | ड व त सो जा ड रे ड |
x २ ० ३

अंतरा

रे म म प
गो ड रे ड

पनि—, नि	सां — सां	निध प म	प ग म रे — सा
गाऽऽऽ ऽ	लों ऽ पे	कज राऽ	की बिं दिया ऽल
x	२	०	३

म, मरे सारे,—	प, पम म —	प —	प — — रें
गाऽऽ ऽऽऽ	ईऽऽ ऽ ऽ	हूँ ऽ	मैं ऽ ऽकि
x	२	०	३

सां —	निध,— पध पध	म प ग ग	म रे सासा रे म म प
सी ऽ	कीऽऽऽ ऽन जरि	याऽ नाऽ	ऽला गे सो जाऽरेऽ
x	२	०	३

राग - शामकल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे जारे सजन मैं तोसे ना बोलूं
 कछु न कहियो मोसे, रुठी हूँ मैं तोसे
 अब कछु सह नहीं जाय ।
 काहे रे उतर बनावत
 बन न जाऊँ मैं तो, काहे मोहे समझाय ॥

स्थायी

— सा सा	रे मे — मे प प	गम रे सा सा
जा रे	जाऽ ऽरे ऽ स	जन मैं तो से
२	०	३

रे मे — पध,प —	गम रे सा सा	— रे मे — मे मे	प प मे गम रे
नाऽ ऽ ऽऽऽ ऽ	बोऽ लूं जा रे	ऽ कछु ऽन क	हि योऽ मोऽ से
×	२	०	३

— निसा — म मरे	सारे मे प प	— रे मे — प नि	नि ध मे प ग
ऽ रुठी ऽहूं ऽऽ	ऽऽ मैं तो से	ऽ अब ऽक छु	स ह नऽ ही
×	२	०	३

रे — मे पध,प	गम रे सा सा
जा ऽ ऽ ऽऽऽ	यऽ ऽ जा रे
×	२

अंतरा

	— — सां धनि		मप गम रे रे		म पनि — नि	
	का हेऽ		रेऽ ऽऽ ऽ उ		त रऽ ऽ ब	
	२		०		३	

सां — — —		सां सां निसां मंरे		सां नि ध म		प सांनि धनि म	
ना ऽ व त		तु म ब ऽ नऽ		न जा ऊँ मै		तो काऽ हेऽ मो	
x		२		०		३	

प ग म रे		— सा सा सा	
हे स म झा		ऽ य जा रे	
x		२	

राग - हंसकिंकिणी, ताल - रूपक, लय - मध्य.

झरत मेरे नैन आज
साच और सुंदर, तेरो रे सुनकर गान ।
सुरीले हो रसीले गायक तुम
नायक महान ॥

स्थाई

साग गम धप, गु	गुरे - सा
झररर तडमे	रेनै ड न
२	३

ग म नि - ध	प, धप मग, ग	मधपग - रेसा	रेसासानि - सा	ग-म धप, गु	- रे - सा
आ जझ डर	डतड ड डमे	रेडनै डनड	साडड ड च	औडर डडसुं	डद ड र
×	२	३	×	२	३

प प प	धपप, म मध, प	पनि- धप	धपमग - ग	साग गम धप, गु	गुरे - सा
ते रो रे	सुडड नड	कड रड	गाडड ड न	झररर तडमे	रेनै ड न
×	२	३	×	२	३

अंतरा

- गम	- प निनि
सुरी	डले डहो
२	३

सां सां सां	पनि- सां-	रें सां	रेंसांसां, नि ध प	धपप, म मध, प	नि ध प प
र सि ले	गाड डड	य क	तुड ड ड म	नाड ड ड	ड य क म
×	२	३	×	२	३

धपमग — ग	सागगम धप,ग	गुरे —सा
हाSSS ऽ न	झSSS तऽमे	रेनै ऽ न
x	२	३

राग - मुलतानी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

सांझ भई, आलेरिया, न आये लंगर घर

न जाने कित जाय बसेरा ।

सखी जाओ जाओ ले आओ शाम

उन बिन परत नहि चैन ॥

स्थाई

— म गु — म प नि, सां
५ सां ५ झ भ ५ ई

३

सां —	रैसांसां, नि — सट्टि सां निधु, —	प म प, गु	— गु — म प नि, सां
आ ५	ले ५ ५ ५ ५ ५ रि ५ ५	५ ५ ५ या	५ सां ५ झ भ ५ ई

x २ ० ३

सां —	रैसांसां, नि सट्टि धु प, पधु	म प — म गु —	रैसा — — सा
आ ५	ले ५ ५ ५ ५ री ५ न ५	आ ५ ५ ५ ५	ये ५ ५ ५ लं

x २ ० ३

म गु	म प — म गु, रे सासा	प म प	म गु — गु म म प
ग ५	५ ५ ५ र ५ घ र न	जा ५ ५	ने ५ कि ५ त ५

x २ ० ३

प नि —	सां — — गुं	रैसां रैसां नि, धु प प	गु गु — म प नि, सां
जा ५ ५	य ५ ५ ब	से ५ रा ५ ५ ५ ५ ५	५ सां ५ झ भ ५ ई

x २ ० ३

—गु मे, प नि — नि
 ऽस खी जा ऽ ऽओ
 ३

सां — सां — सां नि — सां — — गुं
 जा ऽ ओ ऽ ऽ ले ऽ आ ऽ ऽओ
 x २ ० ३

रेसा— निसां— निधु— प पधुपप मगु— — रेसा— —सा
 शाऽऽ ऽऽऽ मऽऽ ऽ उऽनऽ बिऽऽ ऽ नऽऽ ऽ ऽप
 x २ ० ३

मे गु मे प नि सां रेसांनि,धुपप गु गु — मे पनि,सां
 र ऽ त न हि चै नऽऽऽऽऽ ऽसां ऽझ भऽई
 x २ ० ३

राग - श्री, ताल - झपताल, लय - मध्य.

लगत सांझ उदास
पिहुरुवा, घर मोहे तोरे बिन ।
कह गयो आवत तू तो
अब तक काहे ना आयो ॥

स्थाई

— — ग रेसा
— —
ऽल गत
३

प — ध्रपप, रे — रे — रे | रे प — म — पध्र | म ग रे ग रेसा |
सां — झऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽ | दाऽऽ ऽऽऽऽ | सऽ ऽपि हरु |
x २ ० ३

रे — रे — रे प प निसां — निसां रे | रे प — म प — म पध्र | धरे — — ग रेसा |
वा ऽ घऽर मोहे तोऽ ऽऽऽ | रेऽऽ बिऽऽऽऽ | नऽऽ ऽल गत |
x २ ० ३

अंतरा

— — म — पनिसां
— —
— क ह ऽगऽयो
३

सां — सां — सां | रेसांसांनि, नि सारिनिध्र | निध्र प, पप — पध्रपप |
आ ऽ व ऽ त | तूऽऽऽऽ ऽऽऽऽ | तोऽ ऽअब ऽतऽकऽ |
x २ ० ३

रे -	रेप- निसां-निसांरें	रेप- मप-मपध्र	धुरे- - ग रेसा
का ङ	हेऽऽ ना ङ ऽऽऽ	आऽ ऽऽऽऽऽ	योऽऽ ऽल गत
x	२	०	३

राग - श्री, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

सांझ परी आयो,
परी ना आयो पिहरुवा मोरा ।
आवो रे आवो
धीर ना रहत अब पिहरुवा मोरा ॥

स्थाई

ग -	- रे	सा सा
सां ङ	ङ झ	प री
०	३	४

प -	- -	- रे	प प	- म प	मपधु -
आ ङ	ङ ङ	ङ यो	प री	ङ नाङ	ङङङ ङ
×	०	२	०	३	४

धु रे -	- रे	- रे	रे -	रे रे	- रे
आङ ङ	ङ यो	ङ पि	ह -	रु वा	ङ मो
×	०	२	०	३	४

प -	- धपप	रे -	ग -	- रे	सा सा
रा ङ	ङ ङङङ	ङ ङ	सां ङ	ङ झ	प री
×	०	२	०	३	४

अंतरा

म -	- पनि	सहि रे
आ ङ	ङ वोङ	ङङ रे
०	३	४

रै -	- सां	- -	रै नि	- धु	प प
आ ङ	ङ वो	ङ ङ	धी र	ङ ना	ङ र
x	०	२	०	३	४

प -	प प	- प	प प	प ध्रपप	रै रै
ह ङ	त अ	ङ ब	पि ह	रु वाङ्ग	ङ मो
x	०	२	०	३	४

प -	- ध्रपप	रै -	ग -	- रै	सा सा
रा ङ	ङ ङ्ग	ङ ङ	सां ङ	ङ झ	प री
x	०	२	०	३	४

राग - मारवा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

घर न आयो शाम जिया डर लागे
 उन बिन चैन ना मोहे ।
 होवन लागी सांझ ग्वाल सब आये
 बाल सब आये, संग ना आयो शाम
 उन बिन चैन ना मोहे ॥

स्थाई

मे	धध मेग रे सा सा
घ	र ङ नङ आङ यो
	३

सा - सा निरे	नि ध ध निरे	रे - रे, सा	सा सा ध ध
शा ङ म जिङ	या ङ ड रङ	ला ङ गे, उ	न बि ङ न
×	२	०	३

धमे ग रे रेग मेध	- मे - ग	- रे सा, मे	धध मेग रे सा सा
चैङ ङङ नङ ङङ	ङ ना ङ मो	ङ हे ङ, घ	रङ नङ आङ यो
×	२	०	३

अंतरा

रे रे	निरे निध मे ध
होङ	वङ नङ लागी
	३

सां - सां ध | निरें रें रें रें | रें रें निनि ध , ध | मं ध मं ग |
 सां ऽ झ ग्वा | ऽऽ ल स ब | आऽ ऽऽ ये , बा | ऽ ल स ब |
 x २ ० ३

रे - रे ग | मं ध मं ग | रे - सा सा | सा सा साध ध |
 आ ऽ ये सं | ग ना आ यो | शा ऽ म उ | न बि ऽऽ न |
 x २ ० ३

धर्म ग रे रे ग मं ध | - मं - ग | - रे सा मं | धध मं ग रे सा सा |
 चैऽ ऽऽ नऽ ऽऽ | ऽ ना ऽ मो | ऽ हे ऽ घ | रऽ नऽ आऽ यो |
 x २ ० ३

राग - मारवा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सब मिल आओ रे गाओ आज
नयो राग नयो ताल सुंदर अंग सुनाओ रे ।
चहुँ ओर सूर नाद गूंजत
नयो राग नयो ताल
आनंद देत मना ॥

स्थाई

डे ग — ग म म ध	ध ध नि डे नि ध
स ड ड ब ड मि ड	ल आ ओ ड रे ड
०	३

ध — म —	ग — डे सा सा	सा सा — ध	— ध ध नि डे
गा ड ड ड	ओ ड आ ड ज	न यो ड रा	ड ग न यो ड
×	२	०	३

नि ध — ध	सां — — सां	— सां नि —	डे नि ध ध
ड ता ड ल	सु ड ड द	ड र अं ड	ड ग ड सु
×	२	०	३

ध — म —	ग — डे सा —
ना ड ड ड	ओ ड रे ड ड
×	२

अंतरा

ग ग - मं ध | - ध ध निरें |
 च हूँ ऽ ओऽ | ऽ र सू रऽ |
 ० ३

रें - नि ध | सां - सां सां | रें नि - ध | - ध रें नि |
 ना ऽ ऽ द | गूं ऽ ज त | न यो ऽ रा | ऽ ग न यो |
 x २ ० ३

- ध - ध | सां - - सां | - सां नि - | रें नि - ध |
 ऽ ता ऽ ल | आ ऽ ऽ नं | ऽ द दे ऽ | ऽ त ऽ म |
 x २ ० ३

रें नि धर्म धनि रें | - निध मंग रेसा |
 नाऽ ऽऽ ऽऽ ऽ | ऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ |
 x २

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - विलंबित.

बता देवो कैसे मैं कैसे समझाऊं
समझत नाही मोसे, पिया रे ।
तुम बिन कासे नाही प्रीत
राखोना संदेहा मन, पिया रे ॥

स्थाई

मधनिसां		नि धपपम, ध	—धनिसां—	निनिध, पप	
बतादेवो		कै सेऽऽऽमैं	ऽकैसेऽऽ	ऽसऽऽम	

३

प —मप ग	रेमगपमध, ग		प म, पध ध	—, मप, ग	
झा ऽऽऽ ऊं	सऽमऽझऽत		ना ऽऽऽ ही	ऽमोऽसे	

२

रेमगपमधप—	मग,—रेग,—	रेसा	मधनिसां	
पिऽयाऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽ	ऽरे	बतादेवो	

०

अंतरा

पप		मध,—	मप, ग	—, मध	—सां, सां	
तुम		बिऽऽऽ	ऽऽन	ऽकासे	ऽनाही	

३

^१सां —, —निसां सां —नि, ध | नि, —ध —ध, निसां नि, धप पप |
 प्री ऽ ऽ ऽ ऽ त ऽ राखो | ना ऽ ऽ ऽ सं दे ऽ ऽ हा ऽ ऽ मन |
 x २

प, धनिध— प, मप— ग मधनिसां |
 प्रिया ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रे बतादेवो |
 ०

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

पिहरुवा आजा रे

बेगि बेगि आओ मोरे मंदरवा ।

आजा रे आजा तू आवन जा

तोरे दरस बिन मेरो मन तरफत

बेगि बेगि आओ मोरे मंदरवा ॥

स्थाई

	— — — ग		मं ध नि —	
			पि	
			ह रु वा ङ	
	०		३	

नि — धनि ध		धपप मं ध नि		निध पमं ग, मं		प मं — ग	
आ ङ ङ ङ		ख़ख़ख़ ङ आ जा		रे ङ ङ ङ, बे		गि बे ङ गि	
×		२		०		३	

मं मं ग रे ग ग		रे मं गमं मं ध धनि		— सानि धप, ग		मं ध नि —	
आ ङ ओ ङ मो रे		मं ङ ङ ङ द ङ र ङ		ख़ वा ङ ङ ङ, पि		ह रु वा ङ	
×		२		०		३	

अंतरा

	— — — मं		ध निध पमं ध	
			आ	
			जा रे ङ ङ आ	
	०		३	

सां — सां — | ध निरु नि ध | सांनि — ध प मं | ध नि नि नि |
जा ऽ तू ऽ | आ ऽऽ व न | जाऽ ऽऽऽ ऽ तो | रे द र स |
x २ ० ३

ध निसांनि— प धनिध— | मं प मं ग | मंमं ग रे ग मं | प मं — ग |
बि नऽऽऽ मे रोऽऽऽ | म न त र | फऽ ऽऽ त बे | गि बे ऽ गि |
x २ ० ३

मं मं ग रे ग ग | रे मं ग मं मं ध धनि | — सांनि ध प , ग | मं ध नि — |
आऽ ओऽ मो रे | मंऽ ऽऽ दऽ रऽ | ऽ वाऽ ऽऽ , पि | ह रु वा ऽ |
x २ ० ३

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मोरा रे मंदरवा आज
करत बरस गुनीजन सूर-ताल ।
मंदर चहुँ ओर गूँज उठत सूर
भेदाभेद करत गुनी सूर-ताल ॥

स्थायी

ग — म॑नि ध धपपम॑	— ध नि ध
मो ऽराऽ ऽ रेऽऽऽ	ऽ मं द र
०	३

नि — — —	— निध पम॑ ग	प — धनि ध धपपम॑	— ध नि ध
वा ऽ ऽ ऽ	ऽ आऽ ऽऽ ज	मो ऽराऽ ऽ रेऽऽऽ	ऽ मं द र
x	२	०	३

नि — धनि सा॑नि	निध पम॑ ग म॑	म॑ ग — रे सा नि	ध — म॑ — रे
वा ऽ आऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽऽ ज क	र ऽत ऽ ब	र ऽस ऽ गु
x	२	०	३

ग म॑ ध ध	निसा॑नि — निध प प	ग — म॑नि ध धपपम॑
नी ज न सू	र ऽऽऽ ऽताऽ ऽ ल	मो रा ऽ ऽ रेऽऽऽ
x	२	०

अंतरा

ग ग ग मे	ध धनि सां सां
मे द र च	हुँ ओऽ ऽ र

०

३

सां - सां सां	नि रे सां सां	नि - रे गं गं रे	सानि ध निध पमे
गूं ऽ ज उ	ठ त सू र	भे ऽदा ऽ भेऽ	ऽ ऽ द कऽ रऽ

x

२

०

३

रेग मे ध ध	निसानि - निध प प	ग मेनि ध धपपमे	- ध नि ध
तऽ गु नी सू	र ऽ ऽ ऽ ताऽ ऽल	मो ऽ रा ऽ ऽरेऽऽऽ	ऽ मे द र

x

२

०

३

राग - पूरिया कल्याण, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

अंधियारा कर दो उजाला गुरुजी
दीज्यो ग्यान आयो तोरे द्वार ।
कैसे पाऊं तुम बिन ग्यान
अन्जान मैं आयो तोरे द्वार ॥

स्थाई

— सां सांनि	धनि —, धपप म ध	निसां, नि निध, प — प
अं धिउ	याउ ङराउउ उ क	र उ उ दोउउ उ उ
२	०	३

प — प निध	म नि सां सांनि	धनि —, धपप म ध	निसां, नि निध, प — प
जा उ ला गुउ	रु जी अं धिउ	याउ ङराउउ उ क	र उ उ दोउउ उ उ
×	२	०	३

प — प —	— म — ध	नि म — म	ध नि सां नि
जा उ ला उ	उ उ दी उज्यो	उ ग्या उ न	आ यो तो रे
×	२	०	३

प —, धनि ध पप	म ध
द्वार उउउ उ उ	उ र
×	२

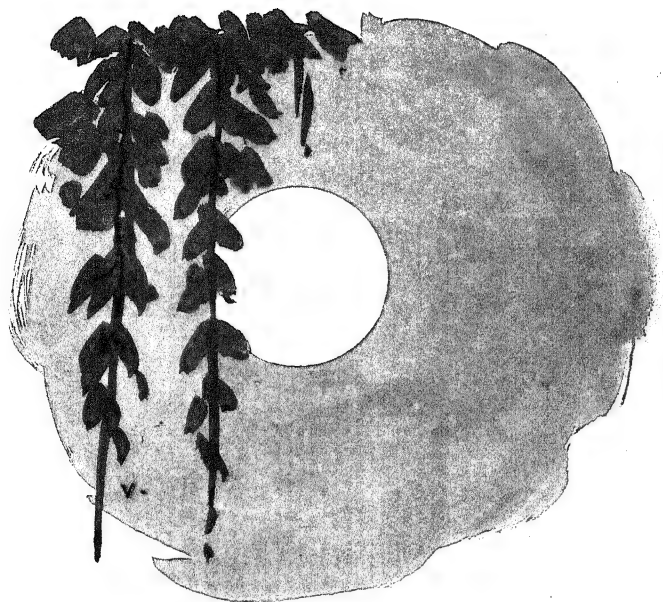
अंतरा

— नि धनि	म — म — ध	म धनि सारि सां
कै सेउ	पा उऊं उ तु	म बिउ उउ न
२	०	३

सां — — — | सां — , नि धनि | म — म — ध | म धनि सां सां |
 गया ऽ ऽ ऽ | न ऽ , कै सेऽ | पा ऽऊं ऽ तु | म बिऽ ऽऽ न |
 x २ ० ३

सां — म — | म ध नि रेंनि | निध म — ध | ध निरें नि नि |
 गया ऽ न ऽ | अं ऽ जा ऽऽ | नऽ मै ऽ आ | यो ऽऽ तो रे |
 x २ ० ३

प — धनि ध प प | म ध सां सांनि |
 द्वा ऽऽऽ ऽ ऽऽ | ऽ र अं धिऽ |
 x २



रात्रि के राग

राग - यमन, ताल - रुपक, लय - मध्य.

रे कैसे जानूं मनवा मैं तोरा
 बोलोना, बोलोना, पिह्रवा मोरा ।
 बोलन बिन कैसे जानूं मैं पियारे
 जो है सो बोलो, पिह्रवा मोरा ॥

स्थाई

$\left \begin{array}{c} \text{निग, रे -} \\ \text{रे ऽ ऽ ऽ} \end{array} \right \begin{array}{c} \text{- नि रे} \\ \text{ऽ कै से} \end{array} \right $
$\begin{array}{cc} २ & ३ \end{array}$

$\text{ग - ग} \left \begin{array}{c} \text{ग म नि -} \\ \text{जा ऽ नू} \end{array} \right \begin{array}{c} \text{प - रे} \\ \text{म न ऽ ऽ} \end{array} \left \begin{array}{c} \text{मग - रे निरे - सा} \\ \text{तो ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ रा} \end{array} \right \begin{array}{c} \text{सा नि ध} \\ \text{बो लो ऽ} \end{array} \left \begin{array}{c} \text{- निरे - रे} \\ \text{ना ऽ ऽ बो} \end{array} \right $
$\begin{array}{ccccccc} \times & २ & ३ & \times & २ & ३ \end{array}$

$\text{ग म ध प - म - ग रे} \left \begin{array}{c} \text{सां - नि ध} \\ \text{लो ऽ ऽ ऽ ऽ ना ऽ} \end{array} \right \begin{array}{c} \text{- म - रे} \\ \text{पि ऽ ह ऽ} \end{array} \left \begin{array}{c} \text{मग - रे निरे - सा} \\ \text{रु ऽ वा मो ऽ ऽ ऽ रा} \end{array} \right $
$\begin{array}{ccccccc} \times & २ & ३ & \times \end{array}$

अंतरा

$\left \begin{array}{c} \text{- म ग} \\ \text{बोलन} \end{array} \right \begin{array}{c} \text{- म ध} \\ \text{ऽ बि न} \end{array} \right $
$\begin{array}{cc} २ & ३ \end{array}$

सां — सां	— धनि	— रे — गं	गरैसांसां — निध पम, ग	ग —	— ग म ध, पप
कै ऽ से	ऽ जानूँ	ऽ मैं ऽ पि	याऽऽऽ ऽ रेऽ ऽऽऽ	जो ऽ	ऽ है ऽऽ सोऽ
x	२	३	x	२	३

रे गम—ग रे	सां — निध	— म — रे	मग—रे निरे— सा
बो ऽऽऽऽ लो	पि ऽ हऽ	ऽ रु ऽ वा	मोऽऽऽ ऽऽऽ रा
x	२	३	x

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रंगरेजुवा रंगा दे चिरा

आज मैं तो सासन घर चली जायो रे ।

ऐसो रंग दीजो सोहे मोहे अंग

पिया मिलन चली जायो, सासन घर ॥

स्थाई

— प म	रे ग म ग रे नि	रे ग — म
रं ग	रे जुड वाड रं	गा दे उ चि
२	०	३

ग — — — रे	नि ग रे — प म	रे ग म ग रे नि	रे ग — म
रा उ उ उ उ	उ उ उ रं ग	रे जुड वाड रं	गा दे उ चि
x	२	०	३

ग — — —	प ध प म ग रे रे	नि — प प	रे रे ग म ध
रा उ उ उ	आड जड मैड तो	सा उ स न	घ र च ली उ
४	२	०	३

प — म ग रे —	सा — प म
जा उ उ योड उ	रे उ, रं ग
x	२

अंतरा

म ध म ध नि	निध प म ग म	— ध नि ध
ऐ सोड रं ग	दीड उ उ जो सो	उ हे मो हे
२	०	३

सां — — सां	नि रे — गं रे	सां नि ध नि रे नि ध	मे — ग रे रे
अं ङ ङ ग	पि या ङ मि ङ	ल ङ न च ङ ली ङ	जा ङ यो ङ ङ
×	२	०	३

प — मे — मे ग — ग रे	सा सा प मे
सा ङ ङ स ङ न ङ	ध र रं ग
×	२

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे जा लेता जा संदेसा मोरा
पिहरुवा जो देसा भँवरा रे ।
मिले जो पिया तोहे रे
हलिया बता दीजो भँवरा रे ॥

स्थायी

— — प म
जा रे

३

ग — प ध प म	रे — रे ग म, ग	— ग म, ग — रे नि	रे — ध ध
जा ङ लेङ ताङ	जा ङ सं देङ ङ	ङ साङ ङ ङ मो	रा ङ पि ह

x २ ० ३

ध निरे — रे	— प म रे ग	— नि ध प —	रे ग प म
रु वाङ ङ जो	ङ दे ङ साङ	ङ भँव रा ङ	रे ङ जा रे

x २ ० ३

अंतरा

— नि ध प म ध
मिङ लेङ जो

३

सां — — —	निध — नि रे	गं रे सांसां — —	— निध सां सां
पि ङ ङ ङ	या ङ ङ तो हे	रे ङ ङ ङ ङ	ङ ङ ङ ह लि
×	२	०	३

निध प म रे रे	— ग रे ग	— निध प —	रे ग प म
या ङ ङ ब ता	ङ दी ङ जो	ङ भैव रा ङ	रे ङ जा रे
×	२	०	३

राग - यमन, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा)

देर्नी तदारे दानी, तारे दानी
 दानी दानी, देरेना देरेना तारे दानी
 तन तादानी, तन तादानी, तन तादानी ।
 तदारे दानी तारे दानी
 तदारे दानी तारेदानी, दानी दानी
 देरेना देरेना तारे दानी
 तन तादानी, तन तादानी, तन तादानी ॥

स्थायी

निग रे सा सा	नि रे - रे
देउ ङ नी ङ	त दा ङ रे
०	३

ग - ग -	प म रे रे	म ग - ग रे सा	- सा नि ध
दा ङ नी ङ	ता रे दा नी	दा ङ ङ नी दा ङ	ङ नी दे रे
x	२	०	३

- नि रे -	रे रे - ग	- प ध प म रे	- रे म ध
ङ ना ङ ङ	दे रे ङ ना	ङ ता ङ रे ङ दा	ङ नी त न
x	२	०	३

सारै सांनि निध म	- म - रे	ग म ध प म म ग	- रे - रे
ता ङ ङ ङ दा	ङ नी ङ त	न ता ङ ङ ङ	ङ दा ङ नी
x	२	०	३

नि॒ रे ग॒ मे॒ ग॒ | रे सा - सा |
 त न ता॒ ऽ ऽ | ऽ दा ऽ नी |
 x २

अंतरा

- नि॒ ध प॒ मे॒ ध |
 त॒ ऽ द॒ ऽ रे |
 ३

सां - - - | नि॒ ध नि॒ रे | गं॒ रे सांसां - नि॒ ध प॒ | - नि॒ ध प॒ मे॒ ध |
 दा॒ ऽ ऽ ऽ नी॒ ऽ ता॒ रे | दा॒ ऽ ऽ ऽ नी॒ ऽ | ऽ त॒ ऽ द॒ ऽ रे |
 x २ ० ३

सां - सां - | ध नि॒ रे रे | गं॒ - रे - सां | - सां सां - ध |
 दा॒ ऽ नी॒ ऽ ता॒ रे दा॒ नी॒ | दा॒ ऽ नी॒ ऽ दा॒ | ऽ नी॒ दे॒ ऽ रे |
 x २ ० ३

नि॒ प - - | रे रे - ग॒ | - प॒ ध प॒ मे॒ रे | - रे मे॒ ध |
 ऽ ना॒ ऽ ऽ दे॒ रे ऽ ना॒ | ऽ ता॒ ऽ रे॒ ऽ दा॒ | ऽ नी॒ त॒ न |
 x २ ० ३

सां॒ सां॒ नि॒ ध मे॒ | - मे॒ - रे | ग॒ मे॒ ध प॒ मे॒ मे॒ ग॒ | - रे - रे |
 ता॒ ऽ ऽ ऽ दा॒ | ऽ नी॒ ऽ त॒ | न ता॒ ऽ ऽ ऽ | ऽ दा॒ ऽ नी॒ |
 x २ ० ३

नि॒ रे ग॒ मे॒ ग॒ | रे सा - सा |
 त ऽ ता॒ ऽ ऽ | ऽ दा॒ ऽ नी॒ |
 x २

राग - बिहाग, ताल - झपताल, लय - मध्य.

दरस कैसे पाऊँ, तोरे,

महादेव, आदिदेव,

ध्यान करूँ कैसे ।

मुंडमालधारी कर शूलधारी

समझत नहीं, ध्यान करूँ कैसे ॥

स्थाई

सां	नि धप—	धनिध,प मंग,म प म
द	र ५५५	स५५५ ५५५ कैसे
	०	३

ग ग	रेसा— सा,मग पसां	नि धप—	धनिध,प मंग,म प म
पा ५	५५५ ऊँतो ५ रे द	र ५५५	स५५५ ५५५ कैसे
×	२	०	३

ग ग	रेसा— सा साम	ग रेसा—	प मंग— ग
पा ५	५५५ ऊँ ५ म	हा ५५५	दे ५५५ व
×	२	०	३

गमगमपध ग,मपम	ग रेसा— सा	सा गमप मध,गमग	प — निसरिंसां
आ५५५५५ ५५५दि	दे ५५५ व	ध्या५५५ ५५५५५	न ५ ५क५५५
×	२	०	३

नि धपप,ग	गमपम,ग रेसा—मग पसां	नि
रूँ ५५५५	कै५५५से ५५ तो ५ रे द	र
×	२	०

अंतरा

—ग म,पनि —नि
उमुं डमाऽ ऽल

३

सां सां	सां निध सरिंसांसां	नि धप—	प ग म, धपप —म
घा ऽ	री कर झूऽलेऽ	घा ऽऽऽ	रीस मझऽऽ ऽत
×	२	०	३

ग —	रेसा,— सा —	सामगप मध,गमग	प —,निसरिंसां
ना ऽ	ऽऽऽ ह्रीं ऽ	ध्याऽऽऽ ऽऽऽऽऽ	न ऽ ऽकऽऽऽ
×	२	०	३

नि धपप,ग	गमपम,ग रेसा,—मग पसां	नि
रूँ ऽऽऽऽ	कैऽऽऽसे ऽऽऽतोऽ रे द	र
×	२	०

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

पिया मोरा मनवा लरजे
मिलन कैसे आऊँ अब धन गरजे ।
चहुँ ओर करे शोर कोयलिया
जियरा धबरावे, अब धन गरजे ॥

स्थाई

— — प पम	गमग — गरे सा सा	ग म प नि
पि याऽ	मोऽऽ ऽराऽ ऽ म	न बा ल र
२	०	३

सां — नि —	धप — साम ग प	मध ग म ग प	— प निध प
जे ऽ ऽ ऽ	ऽऽ ऽ मिऽ लऽ	नऽ कै सेऽ आ	ऽ ऊँ अऽ ब
x	२	०	३

— ग म ग	गरे सा प पम
ऽ घ न ग	रऽ जे पि याऽ
x	२

अंतरा

— — पनि धनि	प — प ग	म पनि नि नि
चऽ हुँऽ	ओ ऽ र क	रे शोऽ ऽ र
२	०	३

सां — सां गं रे	सां — साम गप	मं ^१ ध ग मग प	— प निध प
को ऽ य लिऽ	या ऽ जिऽ यऽ	राऽ घ बऽ रा	ऽ वे अऽ ब
x	२	०	३

— ग म ग	गरे सा प प मं ^१
ऽ घ न ग	रऽ जे पि याऽ
x	२

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मेरो लाल घर आजा रे तुम
दीजो दरस परत नहीं चैन ।
रैन दिन याद आवत, पियारे
तोरे मिलन तरसे जियरा ॥

स्थाई

— — प नि
मे रो

३

सां — — नि	धप — पनि धनि	पध पप — ग	— म गरे सा
ला ङ ङ ल	ङङ घङ रङ	आङ ङङ ङ जा	ङ रे तुङ म
x	२	०	३

सा — ग — म	प प पनि सरिं	सांसां पध प प ग	— म प नि
दी ङजो ङ द	र स पङ रङ	त ङ नङ हिङ चै	ङ न मे रो
x	२	०	३

अंतरा

— — — रेसां	निध पप ग म पनि
रैङ	ङङ नङ दिङ नङ
०	३

सां — — —	प — प नि	सां रें सां निध	प — ^१ म गम ग
या ङ ङ ङ	द ङ आ व	त ङ ङ ङ पि ङ	या ङ ङ रे ङ ङ
x	२	०	३

सा — ^१ ग — म	प प पनि सरिं	सां — प ध पप	ग म प नि
तो ङ रे ङ मि	ल न त ङ र ङ	से ङ जि ङ य ङ	रा ङ मे रो
x	२	०	३

राग - बिहाग, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

अब कारी करूं
तोरे बिन जिया घबरावे ।
बेगी आवो रे आवो
बैठी हूँ अकेली,
तोरे बिन जिया तरसाए ॥

स्थायी

मं प
अ ब
४

घ ग	- प	- म	ग -	रेसा -	सा नि
का ङ	ङ री	ङ क	रू -	ङ ङ ङ	तो रे
x	०	२	०	३	४

सा म	ग प	मं प	प मं	म ग	मं प
बि न	जि या	घ ब	रा ङ	ङ वे	अ ब
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म
बे गी
४

प नि -	- सां	- नि	ध नि	प ग	- म
आऽ ऽ	ऽ वो	ऽ रे	आ ऽ	वो बै	ऽ ठी
x	०	२	०	३	४

धप पम	म ग	- -	सा -	- -	सा म
हूँऽ ऽऽ	अ के	ऽ ऽ	ली ऽ	ऽ ङ	तो रे
x	०	२	०	३	४

ग प	प नि	नि सां	प म	म ग	म प
बि न	जि या	त र	सा ऽ	ऽ ये	अ ब
x	०	२	०	३	४

राग - बिहाग, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

तानों तारे दानी
तदरे तदरे दानी, दानी ।
रे तदरे दानी तारे दानी
तदरे तदरे दानी, दानी ॥

स्थाई

	---	ग		म	निध	प	-	
				ता	ॐ	ॐ	नों	ॐ
		०					३	

प	---		---	प	मे		ग	मे	ग	-	प		मे	ग	-	प	
ता	ॐ	ॐ	ॐ		ॐ	ॐ	रे	ॐ	दा	ॐ	नी	ॐ	त	द	रे	ॐ	त
x					२			०					३				

म	ग	-	सा		-	सा	निसां	निसां		धनि	प	-	ग		म	निध	प	-
द	रे	ॐ	दा		ॐ	नी	दा	ॐ	ॐ	ॐ	नी	ॐ	ता		ॐ	ॐ	नों	ॐ
x						२				०							३	

अंतरा

	---	निम		प	ग	म	प	
		रे	ॐ		ॐ	त	द	रे
		०						३

नि - - -	सां - सां ^१ सांसां	नि ध प प	सां नि - म ^१
दा ङ ङ ङ	नी ङ ताङ रे ङ	दा ङ नी त	द रे ङ त
x	२	०	३

ध प - ग	म ग निसां निसां	धनि प - ग	म निध प -
द रे ङ दा	ङ नी दाङ ङ ङ	ङङ नी ङ ता	ङ ङङ नों ङ
x	२	०	३

राग - शंकरा (ख्याल), ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

दरसन दीजो आज महादेव
चरनकमल पर सीर तेरो ।
आयो तोरे मंदर, लेत तेरो नाम
सुनलो पुकार
पूरन करो मन की आस ॥

स्थाई

— — —	पनि	सां, सांगरें—	रेंसांसां,—	निधपपग—	प—सारें, सांसां,—
दर	स ५ ५ ५ ५	न ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ दी ५	जो ५ ५
०	३				

नि —	निसांनि,—	धप,—	— पधपप ग,—	प रेग,—
आ ५	ज ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ म ५ हा ५ ५ ५ ५	दे ५ ५ ५ ५	
x	२			

—,—रेसा	सा सा	सापगप	साप —,—पग —,—	गप
५ ५ ५ ५	व ५	च ५ र ५	न ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ क ५
०	३			

पनि,नि —	ध निसांनि —,—	धप,—	—,गप	पनि,नि —,—	धप सां
म ५ ५ ५	ल ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ५	५ प ५	र ५ ५ ५ ५ ५ ५	सी
x	२				

धपपग,—	गग पधपगगग	—,—रेसा	साग—	गप,—	सां,—	निधपपग	प—	सारें, सांसां,—
र ५ ५ ५ ५ ५ ५	ते ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५	द ५ ५	र ५ ५	स ५ ५ न ५ ५ ५ ५	५ ५	दी ५	जो ५ ५
०	३							

अंतरा

—, रेसांनिध पपग—, प —नि, नि |
 ङआऽऽऽ ङऽऽऽयो ङतोरे |

३

सां — निसां—, सां सां | — निध —सरिं, सांसां— नि |
 मं ङ ङऽऽऽद र | ङ लेत ङतेऽरोऽऽ ना |
 x २

धप—, प पग—, — | गग गपपनिनिसांसांग —रेसांसांनि धपपग, गप |
 ङऽऽऽ म ङऽ ङ ङ | सुन लोऽऽऽऽऽऽऽ ङऽऽऽऽ ङऽऽऽपुऽ |
 ० ३

रेग—, रेसा—, सा सापगम | साप —, पग —, गप पनिनि, धप |
 काऽऽ ङऽऽऽ र पूऽरऽ | नऽ ङऽऽऽ ङकऽ रोऽऽऽऽ |
 x २

गप सां धपपग—, प रेग—, रेसा— |
 मन की आऽऽऽऽऽ सऽऽऽऽऽ |
 ०

धपपगरे, सा— निधपपगरे, सा— सां, निधपपग प—सरिं, सांसां |
 दऽऽऽऽऽऽ रऽऽऽऽऽऽऽ सऽऽनऽऽऽ ङऽदीऽजोऽ |
 ३

राग - शंकरा, ताल - रुपक, लय - मध्य.

डम डमत डमरू बाजे
हाथ सूल साजे
सीस गंगा बिराजे ।
शीतल भालचंद्र
नरखंड गले माल
शंकर हरदानी, पशुपत साजे ॥

स्थाई

—प—प गग
डम् डड मत
२ ३

प प प धपप,ग रेग,ग गग पधपप रेग,— रेसा,— सा ग पनि —सां—गों
ड म रू बाऽऽऽ जेऽहा ऽथ सूऽलऽ साऽऽ ऽ ऽ जे सी सगं ऽगा ऽबिऽ
x २ ३ x २ ३

सां सां निसानिधानिरैसां निधपप,ग ग प —प गग
रा ऽ ऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽ जे,डम् ड मत
x २ ३

अंतरा

निधपप गप पनि —नि
शीऽऽऽ ऽत लभा ऽल
२ ३

सां - सां	नि ध	-नि	-सां	-रै	सांनि	धप,प	-ग	गग	पधपप
चं ऽ द्र	न र	रुं	डड	ग	लेमा	डडल	डशं	कर	हडरड
x	२	३	x				२	३	

रेग-	रेसा-	सा	- गप	-नि	-नि	सां सां	निसांनिधनिरैसांनि
दाडड	डडड	नी	ड पशु	डप	डत	सा ऽ	डडडडडडडड
x		२	३	x			

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रिझाऊँ कैसे रिझाऊँ
 सूर ना लगत सुनाऊँ कैसो अब ।
 सभा देख डर लागे
 ग्यानी और गुनीजन बैठे
 सूर ना लगत सुनाऊँ कैसो अब ॥

स्थाई

नि सां	रें सां	नि ध	प प	ग प नि नि
रि ५	५ ५	झा ५	५ ५	ऊँ कै से रि
०				३

सां - - नि	नि नि सां रें सां	सां - नि ध प प	ग प नि नि
झा ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ऊँ	रि झा ५ ५ ५	ऊँ कै से रि
x	२	०	३

सां - नि ध प प	ग रे सा नि सा सा	नि सा - - प	ग - प - नि
झा ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ऊँ सू	र ५ ना ल	ग त ५ सु
x	२	०	३

धनि - सां रें सां	- नि ध प प ग	निसां रेंसां निध प प	ग प नि नि
ना ऊँ ५ कै	५ सो ५ अ ५ ब	रि ५ ५ झा ५ ५ ५	ऊँ कै से रि
x	२	०	३

अंतरा

प ध ध ग प		प नि नि
स भा ऽ ऽ दे		ऽ ख ड र
०		३

सां - - नि		धनि - सां -		प ध ध ग प		- प नि नि
ला ऽ ऽ ऽ		ऽ ऽ गे ऽ		स भा ऽ ऽ दे		ऽ ख ड र
x		२		०		३

सां - सां -		पनि सांगं गैं		सां		- रैंसां निध पप		- प सां निध
ला ऽ गे ऽ		ग्याऽ ऽऽ नीऽ ऽ		ऽ औऽ ऽऽ रऽ		गु नी जऽ		
x		२		०		३		

प गप रेग -		सा - - सा		नि - सा - - प		ग - प - नि
ऽ नऽ बैऽ ऽ		ठे ऽ ऽ सू		र ऽ ना ऽ ऽ ल		ग ऽ त सु
x		२		०		३

धनि - सां रैं सां		- निध पप ग		सां - निध पप		ग प नि नि
नाऽ ऽ ऊँ ऽ कै		ऽ सोऽ अऽ ब		रि ऽ झाऽ ऽऽ		ऊँ कै से रि
x		२		०		३

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

आन परी मैं तो चरनपर तेरो
कीज्यो कृपा तुम मोपे परमेश ।
सब गुनसागर तुम
माँगत मैं गुन दीज्यो परमेश ॥

स्थायी

— — — सां रें	सांनि धप गरे सा
आड	डड नड पड री
०	३

प - ग सा	ग प नि सां	सां - नि धप निध	पप ग - गप
मैं ड तो च	र न प र ते	ड ड रो ड की ड	डड ज्योड कृड
x	२	०	३

रेग - सा ग	ग प निसां गिं	सां - नि धप सरिं	सांनि धप गरे सा
पा ड तु म	मो पे पड रड	मे ड श ड आड	डड नड पड री
x	२	०	३

अंतरा

— — — ग	प नि - नि
स	ब गु ड न
०	३

सां -	निध	पप		ग -	प नि		सां -	सां निध		पप	ग -	प	
सा ऽ	ऽऽ	ऽऽ		ऽ	ऽ ग र		तु ऽ	म मौं ऽ		ऽऽ	ग ऽ	त	
x				२			०			३			

रेग -	सा ग		ग	प	निसां	गरें		सां -	नि धप	सांरें		सांनि	धप	गरे	सा			
मैं	ऽ	गु न		दी	ज्यो	प ऽ	रऽ		मे	ऽऽ	शऽ	आऽ		ऽऽ	नऽ	पऽ	री	
x				२					०					३				

राग - शंकरा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

बलमुवा मैं कैसे आऊँ
भई बैरन पायलिया
कैसे समझाऊँ ।
इनकार करो ना तू पायल
करत अरज कित समझाऊँ
कैसे समझाऊँ बलमुवा ॥

स्थायी

— नि सां	निध निप — नि	ध सांनि — निध प
ब ल	मु० उवा उ मैं	उ कै० उ से० उ
२	०	३

प — — —	प — नि नि	नि सारिं सां सां	— निध पप गग
आ उ उ उ	ऊँ उ ब ल	मु० उ उ वा मैं	उ कै० उ उ से०
x	२	०	३

प — — —	प — प ध	ग प — ग	ग ग पध पप
आ उ उ उ	ऊँ उ ब ल	मु० वा उ भ	ई बै र उ न उ
x	२	०	३

ग — — —	रेसा — साप गप	ग प — फनि	नि नि सांग रेंग
पा उ उ उ	उ० उ य उ लि०	या उ उ कै०	उ से स उ म उ
x	२	०	३

सां — निध पप	ग — नि नि	सांग रेंसां — सां	— निध पप गग
झा० ऊँ उ उ	उ० ब ल	मु० उवा उ मैं	उ कै० उ उ से०
x	२	०	३

अंतरा

-- <u>पनि</u> <u>सारिं</u> झऽ नऽ २	<u>रैसां</u> <u>निध</u> <u>पप</u> ग काऽ ऽऽ रऽ क ०	प नि -- नि रो ना ऽ तू ३
--	---	-----------------------------------

सां -- --	सां -- <u>पनि</u> <u>सारिं</u>	<u>रैसां</u> <u>निध</u> <u>पप</u> सां	<u>निध</u> <u>पप</u> ग प
पा ऽ ऽ ऽ x	यल ऽ झऽ नऽ २	काऽ ऽऽ रऽ क ०	रोऽ नाऽ ऽ तू ३

सां -- --	सां -- प नि	ध -- <u>सारिं</u> <u>सां सां</u>	नि -- ग ग
पा ऽ ऽ ऽ x	यल ऽ क र २	त ऽ अऽ र ऽ ०	ज ऽ कि त ३

ग <u>गप</u> <u>रेग</u> --	-- -- <u>रेसा</u> --	-- <u>पनि</u> नि नि	<u>सांगं</u> <u>रेंगं</u> सां --
स मऽ झाऽऽ x	ऽ ऽ ऊं ऽ ऽ २	ऽ कै ऽ ऽ से ०	सऽ मऽ झाऽ ३

-- <u>रैसां</u> <u>निध</u> <u>पप</u>	ग -- नि नि	<u>सांगं</u> <u>रें</u> सां -- सां	-- <u>निध</u> <u>पप</u> गग
ऽ ऊंऽ ऽऽ ऽऽ x	ऽ ऽ ब ल २	मुऽ ऽ वा ऽ मै ०	ऽ कैऽ ऽऽ सेऽ ३

राग - शंकरा, ताल - एकताल, लय - द्रुत. (तराणा).

देरेना देरेना देरेना तादानी दीम् तानोम्
तदरे दानी तादानी, तारे दानी ।
तानो देरेना रे, तादानी दीम्
तन देरेना दानी, दानी, दानी ॥

स्थायी

पप	गरे	सा निध	पप	ग	रेसां निध	पप	प	नि	नि
देऽ	रेऽ	ना देऽ	रेऽ	ना	देऽ	रेऽ	नाऽ	ता	दा नी
x	०	२	०	३	४				

सां	-	-	-	नि	नि	सांनि	निध	प	-
दी	ऽ	ऽ	ऽ	म्	ता	ऽऽ	नोऽ	म्	ऽ
x	०	२	०	३	४				

साग	गप	पध	ग	-	प	रेग	-	सा	-	सा
तऽ	दऽ	रेऽ	दा	ऽ	नी	ताऽ	ऽ	दा	नी	
x	०	२	०	३	४					

नि	सां	रे	प	नि	सां	ग	-	प	नि	निध	पप	ग
ता	ऽऽ	ऽ	रे	ऽऽ	ऽ	दा	ऽ	ऽ	ऽ	नीऽ	ऽऽ	ऽ
x	०	२	०	३	४							

अंतरा

सां	-	-	निध	पप	ग	प	नि	-	सां	रे	-
ता	ऽ	ऽ	नोऽ	ऽऽ	म्	दे	रे	ऽ	ना	रे	ऽ
x	०	२	०	३	४						

सां - | - रें | सां - | गं - | रें सां रें | - सां |
ता ङ | दा ङ | ङ ङ | नी ङ | ङ दी | ङ म् |
x ० २ ० ३ ४

प नि | सां गं | - गं | गं रें सां नि | रें सां निध | पप ग |
त न | दे रे | ङ ना | दा ङ | ङ ङ | नी ङ | ङ ङ | ङ ङ |
x ० २ ० ३ ४

- रें सां | निध पप | ग - | - निध | पप गरे | सा - |
दा ङ | ङ ङ | ङ ङ | नी ङ | ङ दा ङ | ङ नी ङ | ङ ङ |
x ० २ ० ३ ४

राग - केदार, ताल - झुमरा, (ख्याल) लय - विलंबित.

करम करतार, जगत भरतार
तू ही आधार, तूही दातार ।
ऐसो तेरो रूप निर्गुन निराकार
मिलन लागी आस हो जाऊं त्वदाकार ॥

स्थाई

— सां निध—, धनिधपप मप, धनिधपप
क रऽऽ मऽऽऽऽ ऽकरऽऽऽऽ
३

म —मप— — प —म— पम, प —पध, पप— म —सारे —
ता ऽऽऽऽ ऽ र ज गऽत ऽभऽरऽऽ ता ऽऽऽ ऽ
x २ ०

सा — सा सारे—, सा —, धपपम—
रऽतू ऽऽऽ ही ऽ आ ऽऽऽऽ
३

म —मप— — प —पप पसां,— रैसांसांनि —ध—नि—
धा ऽऽऽ ऽ र तू ही ऽऽऽ दाऽऽऽ ऽता ऽऽ
x २ ०

पध—, — पसां निध, धनिधपप मप, ध—पम—
ऽऽऽऽ रक रऽमऽऽऽऽ ऽक रऽऽ
३

अंतरा

— म, म —, पधपप
ऐ सो ऽ तेऽरोऽ

सां — सां सां | धध-नि सारै सां निध- | निम- — प — |
रू ऽ प ऽ | निरऽगु ननि रा काऽऽ | ऽऽऽ ऽर ऽ |
x २ ०

मम- मप- —, पधपप |
मिल नऽ ऽ ऽ लाऽगीऽ |
३

म-सारै सा | म पपनिसां, मरै सांनिधप मममप |
आ ऽऽऽ स | हो जाऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽऽ |
x २

सां — रेसांसांनि ध-नि | पध- —, पसां निध पममप, ध-पम |
दा ऽकाऽऽऽ ऽऽऽ | ऽऽऽ ऽ रक रम ऽऽऽकरऽऽ |
० ३

राग - केदार, ताल - रूपक, लय - मध्य

सब गुनि आयो मोरे मंदरवा
लय सूर की महिमा गाए ।
सब महफिलमें रंग बरसत है
नाद सूर सुन आनंद भयो मैं ॥

स्थाई

<u>पधपप म</u>	<u>प प</u>
सऽबऽ ऽ	ऽगु निऽ
२	३

सां - सां	प सांनिरेसां	सां नि	नि नि ध ध प	धपप ।	म म	<u>पध</u>	<u>पमप</u>
आ ऽ यो	मो रेऽऽऽ	मं ऽ	द र वा	ल य	ऽ,सूऽ रऽऽ		
×	२	३	×	२	३		

म रे सा	सा मग	प पसांनिरे	सां - नि धप
की ऽ ऽ	म हिऽ	मा ऽऽऽऽ	गा ऽ ए ऽ
×	२	३	×

अंतरा

<u>सरिसांसां</u> -	<u>धपप</u> -
सऽबऽ ऽ	मैऽ ऽ
२	३

सां सां सां	प सां	सांमरे	सां	सां सां ध ध प	धपपम	म	<u>पध</u>	पप
फि ल में	र ग	ऽऽबऽ	र	स त है	नाऽऽऽ	द	सूऽ	रऽ
×	२	३	×	२	३			

म ^१ रे सा	सा मग	प पसांनिरें	सां - नि धप -
सु ङ न	आ नंङ	द भऽऽऽ	यो ङ मैऽऽऽ
x	२	३	x

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मत बनावो बन न जाऊँ सैया मैं तो
काहे घर आयो देर, जग्नत हूँ तो ।
कौन घर जात, करत बहु बात
पीकर आए तुम, जानत हूँ तो ॥

स्थाई

सां	सांनि	निध	धम	धप	मम	म	मग	प	प
म	तऽ	बऽ	नाऽ	वोऽ	बऽ	न	नऽ	जा	ऊँ
		०					३		

सां -	सांनि	निध	पम	प	पम	पम	पम	पम	सांम	-	प	-	प			
सैऽ	या	ऽ	मै	ऽ	ऽऽ	तो	काऽ	हेऽ	घऽ	रऽ	आऽ	योऽ	ऽ	दे	ऽ	र
x					२				०				३			

रैसांसां	नि	घ	सां	नि	ध	प
जाऽऽ	ऽ	न	त	हूँ	तो	
x				२		

अंतरा

म -	म	प	प	सां	-	सां	पनि	निसां	
कौ	ऽ	न	घ	र	जा	ऽ	त	कऽ	रऽ
			०				३		

सांमं रै- सां ध	- प सांम -	- म म प	प सां - सां
तऽ बऽ हु बा	ऽ त पीऽ ऽ	ऽ क र आ	ये तु ऽ म
x	२	०	३

रैसांसां नि सां ध नि	ध प
जाऽऽ ऽ न त	हूँ तो
x	२

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

द्विराजत गंगा सिर तेरो
नाम गंगाधर अत साजे ।
कानन कुंडल कर धरे सूल
व्हियल गले माला अत साजे ॥

स्थाई

— — — म	म प — प
०	बि रा ज ऽ त
	३

सां — निध —	पप म पसां सारै	सां — ध प पध	पप म पध पप
गं ऽ ऽ ऽ ऽ	गाऽ ऽ सिऽ रऽ	ते ऽ रो नाऽ	ऽऽ म गंऽ ऽऽ
x	२	०	३

म — रे सा	साम गप पसां सारै	रेसां निध पप म
गा ऽ ध र	अऽ तऽ साऽ ऽऽ	जेऽ ऽऽ ऽऽ बि
x	२	०

अंतरा

सारै	सांसां — ध प
काऽ	ऽ ऽ ऽ न न
	३

सां - सां सां | प सां सांमं मरैं | सां - धप पध | पप म पध पप |
 कुं ङ ड ल | क र ध ङ रे ङ | सू ङ ल ङ कि ङ | य ङ ल ग ङ ले ङ |
 x २ ० ३

म - रे स्र | साम गप पसां सरैं | रैसां निध पप म |
 मा ङ ला ङ | अ ङ त ङ सा ङ ङ ङ | जे ङ ङ ङ बि |
 x २ ०

राग - केदार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा).

तनत देरेना दानी तदानी तादानी
 देर्ना देर्ना देर्ना, दीम्
 दीम् तनत दीम् तनत दीम् ।
 तानों तानों तदरे तारे दानी
 तादानी तादानी देर्ना देर्ना देर्ना देर्ना
 दीम् तनत दीम् तनत दीम् ॥

स्थाई

— म पध पप
त नऽ तऽ

३

सां — नि	निध पप — म	धनिध पपम — म	म म पध पप
दे ऽ ऽ ऽ	रेऽ ऽऽ ऽ ऽ	नाऽऽ ऽऽऽ ऽ दा	नी त दाऽ नीऽ
x	२	०	३

म — रे सा	म — म प प	— प ध —	ध नि म सां
ता ऽ दा नी	दे ऽ र ना दे	ऽ नी दे ऽ	नी दी म दी
x	२	०	३

— सां ध ध ध	नि — प प प	प धनिध — पप	—
म त न त	दी ऽऽ त न	त दीऽऽ ऽ ऽम्	ऽ
x	२	०	३

अंतरा

— म प —
ता नों —
३

सां — सां प | नि सां रें सां | नि ध प म | म मं रें सां |
ता ऽ नों त | द रे ता रे | दा ऽ ऽ ऽ | नी ता दा नी |
x २ ० ३

म — रे सा | म — — म प | — — प ध — | ध नि — प प |
ता ऽ दा नी | दे ऽ ऽ नी दे | ऽ ऽ नी दे ऽ | नी दे ऽ र ना |
x २ ० ३

— सां — नि | ध ध नि — | प प प ध नि ध | पम
दी ऽ त | न त दी ऽ | त न त दी ऽ ऽ | ऽ म्
x २ ० ३

राग - हमीर, ताल - रूपक, लय - मध्य.

पार न लागे, यह सूरसागर
भरियो अपार ।
जो चाहे रूप और रंग लेहो
यह सूरसागर, भरियो अपार ॥

स्थाई

धपप,ग	मध-	नि सां
पाऽऽऽ	ऽऽ	र न
२		३

नि ध नि ध प	धपप,ग	मध-	नि सां	नि ध नि ध प	सां-धपप,ग	म रे ग
ला ऽ गे	पाऽऽऽ	ऽऽऽ	र न	ला ऽ गेये	सू ऽरऽऽऽ	ऽऽ सा
x	२		३	x	२	३

मपगम रे सा	रे ग	म नि ध-	-नि	सांनिरैसां	निधनि धपप-	धनिध धपप,ग
ऽऽऽऽ ग र	भ री	यो ऽऽ	अ	पाऽऽऽ	ऽऽऽ रऽऽ	ऽऽऽ पाऽऽऽ
x	२	३		x		२

मध-	निसां
ऽऽऽ	र न
३	

अंतरा

धपप,ग	मनिध-	-नि ध
जोऽऽऽ	ऽऽऽ	ऽचा हे
२		३

सां सां सां		ध नि		सां रें		गंमरें	सां धप-		धपप,ग मरे-		सा सा	
रू ऽ प		औ र		रं ग		ऽऽऽ ले हो ऽ		येऽऽऽ ऽऽऽ		सू र		
x		२		३		x		२		३		

रे ग मप-		- गम		नि	-ध -नि		रेंसां-सां नि-निध -धप-		धनिध- धपप, ग	
सा ग र ऽ		ऽ भरी		ऽयो ऽअ		पाऽ ऽ ऽ ऽऽ ऽ ऽ		र ऽ ऽ पाऽऽऽ		
x		२		३		x		२		

	मध-	निसां	
	ऽऽ	रन	
	३		

राग - हमीर, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

ये धन गरजन लागे आज
मिलन कैसे आ जाऊँ पिया रे ।
रे डर लागे घर मोहे
बिजली चमकत मेहा बरसे ॥

स्थाई

— ग	म सां
— ये	उ घ
३	४

नि घ	— निघ	पप धनि	निघ प प	ग म	घ सां
न ङ	ङ गङ	रङ जङ	नङ लाङ	गे आ	ज घ
५	०	२	०	३	४

घ नि	घ— धनि	सां सां	निघ प प	— ग म	रे —
मि ल	न कैङ	ङ से	आङ ङङ	ङ जाङ	ऊँ ङ
५	०	२	०	३	४

गम धनि	सां— सारे	गम प	रैसां निघ	पप गम	रे सां
पिङ ङङ	ङ याङ	ङङ ङ	रैङ ङङ	ङङ ङङ	ङ घ
५	०	२	०	३	४

अंतरा

ग— मध	घ— नि—
रैङ ङ	ङङ र ङ
३	४

ध नि सां	- नि	ध नि	म प	सां -	नि ध
लाऽ ऽ	ऽ गे	घ र	मो हे	बि ऽ	ज ली
×	०	२	०	३	४

निध प-	- ग	म रे	- प	ग म रे-	सा -
चऽ मऽ	ऽ क	ऽ त	ऽ मे	हाऽ ऽ	ऽ ऽ
×	०	२	०	३	४

गम धनि	सां- सारे	गम प	रेंसां निध	पप गम	रे सां
बऽ ऽऽ	ऽ रऽ	ऽऽ ऽ	सेऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽ घ
×	०	२	०	३	४

राग - हमीर, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत (तराणा)

दानी दानी तानों तदरे दानी
तारे दानी, तन नित दानी ।
दानी दानी तानों तदरे दानी
तारे दानी, तारे दानी, तन दानी दानी ॥

स्थाई

सां सांनि	धनि प प प प ग म	रे ग म सां
दा नीऽ	दाऽ नीऽ ताऽ नौऽ	ऽम् त द रे
०		३

निध - नि -	सां - सां सांनि	धनि प प प प ग म	रे ग म सां
दाऽ ऽ ऽ ऽ	नी ऽ दा नीऽ	दाऽ नीऽ ताऽ नौऽ	म् त द रे
x	२	०	३

प प धनि ग -	- - म रे	- सा - सा	रे ग म ध
ताऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ रे	ऽ दा ऽ नी	त न नि त
x	२	०	३

नि - - सारैसांऽ	नि ध सां सांनि
दा ऽ ऽ ऽऽऽऽ	नी ऽ दा नीऽ
x	२

अंतरा

म	रे ग म नि	ध नि सां रे
दा	नी दा नी त	नोम् त द रे
०		३

सां - नि - | ध - प ग म | रे ग म नि | ध नी सां रे |
 दा ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ नी दा | नी दा नी ता | नोम् त द रे |
 x २ ० ३

सां नि ध - | प रे सां नि | ध - प मं | रे सां - ध प |
 दा ऽ ऽ ऽ | नी ता रे दा | ऽ ऽ नी ता | रे दा ऽ नी |
 x २ ० ३

ग मध ध निध | नि सां सां सां नि |
 त न दा नी | दा नी दा नी |
 x २

राग - शुद्ध कल्याण, ताल - रूपक, लय - मध्य.

दरसन दीज्यो तुम आज महादेव
छांड सब जगत-मोह आयो तोरे द्वार ।
परत नाहीं चैन दरस बिन मोहे
दिखा दीज्यो रूप बिलम सहे न जाये ॥

स्थाई

रे रे	-ग -प
द र	स स न
२	३

गग, रे रेग सा	सासा रे, -सा	-,-ध -,-प	प पग, -प गग, रे	रे ग रे	ग, पध पपग
दीसस सस ज्यो	तु म आसज	ससम सहा	दे ससस वसस	छां डस	बजस गसत
x	२	३	x	२	३

गग, रे - सा	प ग प	-ध सां	सांनि, ध पम, गप गग, रे	रे रे	-ग -प
मोसस स ह	आ यो	सतो रे	द्वासस ससस रसस	द र	सस न
x	२	३	x	२	३

अंतरा

ग, -प गग, रे	गप, ध सां
पसस रसस	तसना ही
२	३

सां - सां	ध सां	रें रें गं, -पं	गंग, रें - सां	रें सां	-, धपप ग
चै स न	द र	सबि नसस	मोसस स हे	दि खा	सदीसस ज्यो
x	२	३	x	२	३

गग,रे — सा	ग प	पध सांसां	सांनि,ध पमगप गग,रे	रे रे	—ग —प
रूऽऽ ऽ प	बि ल	मस है न	जाऽऽ ऽऽऽऽ यऽऽ	द र	ऽस ऽन
x	२	३	x	२	३

राग - नंद, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

याद मैं कैसे बुझाऊं, बता देओ सैया ।

पूछत मैं तोसे रे अब

बोलत नहीं का रे सैया ॥

स्थायी

—	—धप	—रे—सा
	याऽ	ऽदऽमैं

३

ग —	म,—ग	प —प	प पनिध—	धनि,नि	—धप —प
कै ऽ	सेऽऽ ऽ	बु	झा ऽऽऽऽ	ऊंऽऽ	ऽऽऽ ब
x	२	०	३		

पनिध,—	निध—पम—	म पधप,—	गपसा,—	साग,—	गम—ग	मप—पध	पधनिध,प
ताऽऽ	ऽऽऽऽ	दे ऽऽऽऽ	बोऽऽऽ	सैऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽयाऽ	ऽऽऽऽया
x,		२	०			३	

—रे—सा
ऽदऽमैं

अंतरा

—प	रेनि	धप,—	प
पू	छत	ऽऽऽ	मैं

३

सां - सां - सां | धपपगम,गमपध निनिधप | प, प रैनि धप-प |
तो ऽ से ऽ रे | अऽऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽ | ब, पू छत ऽऽ मै |
x २ ० ३

सां - सां - सां | सां सां | सांसां रैरै,नि धप- |
तो ऽ से ऽ रे | बो ऽ | लऽ ऽऽऽत ऽऽऽ |
x २ ० ३

प निध,- पम,म | म पध,प,- गप,सा,- | जाग,- गम,- ना | मप,- -पध
ना ऽऽ ऽऽहीं | का ऽऽऽ रेऽ ऽ | सैऽऽ ऽऽ ऽ | ऽऽ याऽ
x २ ० ३

पधनिध,-प -रे-सा |
ऽऽऽऽया ऽदऽमै |

राग - नंद, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आवो रे आवो गावो रे
 पिहरवा मोरा घर आईला ।
 बहुत दिन बीते आयो घर सैया
 आनंद मनावो सब मिल आज ॥

स्थाई

— ग म प
आ वो रे
३

धनि — — —	धप — पध निध	धप मप — गप	सा ग मम प
आऽ ऽ ऽ ऽ	वोऽ गाऽ ऽऽ	वोऽ ऽऽ ऽ रे	ऽ पि हर वा
x	२	०	३

धनि — प सां	— सां रे नि	— प पध निध	पम
मोऽ ऽ रा घ	ऽ र आ ई	ऽ ऽ लाऽ ऽऽ	ऽऽ
x	२	०	३

अंतरा

ग	म प प सां
ब	हु त दि न
	३

सां — सां गं	— सां सरिं गे	नि धप प ध	प — रे — सा
बी ऽ ते आ	ऽ यो घऽ रऽ	सै ऽऽ या आ	नंऽ द ऽ म
x	२	०	३

ग — म —		पसां निरै नि धप		पद्य निद्य धप मप		ग
ना ऽ वो —		सऽ बऽ मि लऽ		आऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ		ज
x		२		०		३

राग - नंद, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रे जावो जावो सैंया, रे जावो जावो

करो ना मोसे परस ।

हँस हँस तू बनावत, बन नहीं जाऊँ मैं तो ।

करो ना मोसे परस ॥

स्थाई

ध प	प रे	— सा
रे ऽ	ऽ जा	ऽ वो
०	३	४

ग —	म —	प प	पध निध	पप, रे	— सा
जा ऽ	वो ऽ	सैं या	रे ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ जा	ऽ वो
x	०	२	०	३	४

ग ग	ग म	— म	प —	पसां निरें	नि धप
जा ऽ	ऽ वो	ऽ क	रो ऽ	ना ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

प — धनि	ध धप	मप ग
मो ऽ से ऽ	ऽ प ऽ	र ऽ स
x	०	२

अंतरा

ग म	प ध	नि प
हँ स	हँ स	तू ब
०	३	४

सां -	सां सां	- सां	रें नि	धप ध	नि धप
ना ऽ	ऽ व	ऽ त	ब न	ऽऽ न	हौं ऽऽ
x	०	२	०	३	४

ध पम	- प	-प ग	सा ग	म प	ध -
जा ऊऽ	ऽ मै	ऽऽ तो	क से	ना मो	से ऽ
x	०	२	०	३	४

नि प	- पध	पध निध
प र	ऽ सऽ	ऽऽ ऽऽ
x	०	२

राग - भूप, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

निसदिन ध्यान धरत तेरो
 भगवान दीज्यो दरस आज ।
 आज आयो मै तोरे द्वार
 पूरन करो आस मनकी आज ॥

स्थाई

- - - ध	पधप प - ग रे
नि	सऽऽ ऽ ऽदि न
०	३

प - पग -	ग ग रे रे	ग ग रे	सारेग- ग रेसा- ग	ग प प प
ध्याऽऽऽ	न ध र त	तेऽऽ	ऽऽऽ रोऽऽ भ	ग वा ऽ न
x	२	०	३	३

ग प ध धपप, ग -	- ग रे रे	ग ग रे	सारेग- ग रेसा- सा
दीऽ ऽ ज्योऽऽऽ ऽ	ऽ द र स	आऽऽ ऽऽऽऽ जऽऽऽ नि	
x	२	०	

अंतरा

- - - ग	प सांध सांध सांध
आ	ज आऽ ऽऽ योऽ
०	३

सां — — ध | सां रें — — | गं, गं रें सारि, ग रें सां सां | ध प — ग र |
 मैं ऽ ऽ तो | रे ऽ ऽ ऽ | द्वाऽऽ ऽऽऽ र पू | र न ऽक रो |
 x २ ० ३

प — प ग — | ग ग रे रे | ग ग रे सारे, ग ग रे सा — सा |
 आ ऽ ऽऽ ऽ | स म न की | आऽऽ ऽऽऽ जऽऽ नि |
 x २ ०

राग - भूप, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

मोरे मंदरवा

ग्यानी और गुनीजन आयो ।

धन धन भाग मेरो आज

ग्यान गुनन के सागर मिलि आयो ॥

स्थायी

सा रे
मो रे
४

प -	- ग	- ग	ग रे सासा	रे ग ग रे	सासा रे
मं ऽ	ऽ द	ऽ र	वाऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ मोऽ	ऽ ऽ रे
x	०	२	०	३	४

प -	- ग	- ग	ग रे	प ग	ध ग
मं -	- द	ऽ र	ग्या ऽ	नी ऽ	औ र
x	०	२	०	३	४

प सां ध	- सां	- सां	प ध प ध	सां ध प प	ग रे सारे
गु नी	ऽ ज	ऽ न	आऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ योऽ	मोऽ रेऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग ग	प ध	सां ध	सां प	सां -	सां सां
ध न	ध न	भा ऽ	ग मे	रो ऽ	आ ज
x	०	२	०	३	४

सां सांध	प ध गं	गं रें सारें	गं गं रें	सांसां ध	धसां रेंगं
ग्या ऽऽ	ऽऽ न	ऽऽ ऽऽ	ऽ गुऽ	न ऽ न	केंऽ ऽऽ
x	०	२	०	३	४

सां -	ध प	प ध	प ध प ध	सांध प प	ग रे सारे
सा ऽ	ग र	मि लि	आऽ ऽऽ	ऽऽ योऽ	मोऽ रेऽ
x	०	२	०	३	४

राग - बागेश्री, ताल - रूपक, लय - मध्य.

अब घर आओ पिया मोरा रे
 तुम बिन कौन मोरा दुख जाने ।
 काहे ऐसो निठुर भयो बता देओ
 दरस बिन तरस रहूँ मैं तो आज ॥

स्थायी

सा सां	—ध प
अ ब	उघ र
२	३

ध —नि पध—	—,धप गु	रे म गु
आ ऽऽ ओऽऽ	ऽपिऽ या	ऽमो रा
×	२	३

सारे— सा	—सारे सासा—	— नि ध
ऽऽऽ ऽ रे	ऽतुऽ मऽऽ	ऽ बि न
×	२	३

धध,— नि पध—	म नि ध	सां नि सां
कौऽऽ ऽऽ नऽऽ	मो रा	दु ख
×	२	३

म गु रे गु रे सा	सा सां	—ध प
जा ऽऽ ने	अ ब	उघ र
×	२	३

अंतरा

नि ध,पमम	गुम ध
का हेऽऽऽ	ऽऐ सो
२	३

सां नि सां सां	सां नि सां नि	— सां गुं
नि तु र	भ यो	ऽ ब ता
x	२	३

रैसां नि सां नि सां, रै सां	ध प ध प	ध, सारै सां सां
देऽऽऽ ऽऽऽ ओ	दऽ रऽ	स बिऽ न ऽ
x	२	३

सां नि ध म	म नि ध	नि सां	म गु रे गु रे सा	सा सां	— ध प
त र स	र हूँ	मै तो	आ ऽऽ ज	अ ब	ऽ घ र
x	२	३	x	२	३

राग - बागेश्री, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

बता दे सैया आज कैसे घर जाऊँ
बरसन लागे अत जोर सावनकी बदरिया ।
पियारे डर लागे घर पर मोहे
मिलन बिन जियरा तरसत मोरा ॥

स्थायी

— — —	म गु	म निध — नि सां
	ब	ता देऽ सै या
०		३

सां — ध प ध	प ध सारै सांसां	निध — प म गु	म निध — नि सां
आ ऽ जऽ कै	ऽ से घऽ र ऽ	आऽ ऽऊँ	ब ता देऽ सै या
×	२	०	३

रैसांसां सांनिध पमगु रे सा	म गु म गु रे सा	रै — सां सारै	सांसां नि ध ध
आऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ज ऽ	ब र स न	ला ऽ गे अऽ	त ऽ जो ऽ र
×	२	०	३

प ध ध नि सां	सां प ध सां	सांसां निध, ध — गु	म नि ध
साऽ ऽ व न	की ब द री	या ऽऽ ऽऽऽ ऽ ब	ता दे ऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — —	नि	सां रैसां — ध प ध
	पि	या रे ऽ ऽऽ रऽ
०		३

नि - नि नि	ध - नि सां	रेंसां निसां - नि	सां रेंसां - ध पध
ला ऽ ऽ ऽ	गे ऽ ला गे	रे ऽ ऽ ऽ ऽ पि	या रे ऽ ड र ऽ
x	२	०	३

नि - ध पम	मप धप गु रेगु	सा सा म गु	रे सा सा सां रें
ला ऽ गे ऽ ऽ	घ ऽ र ऽ प र ऽ	मो हे मि ल	न बि न जि ऽ
x	२	०	३

सां सां नि ध म	पम प ध नि	सां,सां नि निध,ध - गु	म निध - नि सां
य ऽ रा ऽ त	र ऽ स त मो	रा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ब	ता दे ऽ ऽ सैं या
x	२	०	३

राग - मिया मल्हार, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

कारे बोलत नाही, पपीहा
कारी घटा नभ छायो है
और करत बौछार मेहा ।
इत मोर बोले, उत कोयल सूर
काहे रूठे तुम मीरे पपीहा ॥

स्थाई

रे प, निध - निसां
का रे बो ऽ ल त

आ ५ ज५

नि - नि नि प | पनिथनिथसां निसांधनि,प | - रे प,निथ -नि,सां
ना ५ ही प पी | हा ५५५५ ५५५५ | ५का रेबो ५ ल त

三

आ५५ ५५

नि - नि प, निघ सां सांनिधनि प प - , निनिपम पधपध, निसां, - निप
ना ङ ही पपीङ ङ हाङङङ ङका ङरीङङङ ङङङङङ ङघङ

3

सा ५ ५ व

गु गु | —मप म म, रे — | सा — | सा गु — गु म रे
टा ङ | ङनङ भङछा ङ | यो ङ | हैऔ ङर ङक

2

प-पनि ध नि-नि पसांसांनि धनि-पसां सांनिधनि प रे प,निध -निसां
रऽ तबों ऽछा ऽर मेऽऽऽ ऽऽ हाऽ ऽऽऽऽ ऽका रेबोऽ ल त

3

अंतरा

रे—, —प —, —नि —नि—
इ ऽ ऽ त ऽ ऽ मो ऽ ऽ र ऽ

३

सां —	सां निनि सांनि	सांथ निप	—, पति निप, गु म रे
बो ऽ	ले उ त कोय	लसू ऽ र	ऽ क ऽ हे ऽ रू ऽ ठे
x	२	०	३

प पति	धनि —नि पसांसांनि	धनि—, पसां सांनि, —धनि	प रे प, निध —निसां
तु ममो	ऽ रे ऽ प पी ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ हा ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ का रे बो ऽ ल त
x	२	०	३

राग - मिया मल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सैया डर लागे आज, चहुँ ओर
सावनकी बदरिया, गरज गरज रही ।
आजा रे तू आजा रसिया
देखत बाट तोपे लागे नैन
कल ना परत नहि नींद रतिया
तरस तरस रही ॥

स्थाई

— — नि॒ति॒ प॒म॒	प॒ध॒ नि॒सां॒ सां॒ नि॒	प॒ म॒ गु॒ म॒ रे॒
सै॒ऽऽऽ	ऽऽऽ या, ड	र॒ ला॒ ऽ गे॒
२	०	३

प॒ — नि॒ ध॒	नि॒ — नि॒ति॒ प॒म॒	प॒ध॒ नि॒सां॒ सां॒ प॒नि॒	नि॒प॒ गु॒ म॒ रे॒
आ॒ ऽऽऽ	ज॒ ऽ सै॒ऽऽ	ऽऽऽ या॒ डऽ	र॒ऽ ला॒ ऽ गे॒
x	२	०	३

प॒ ऽ नि॒ ध॒	नि॒ — सां॒रे॒ सां॒सां॒	— म॒नि॒ नि॒प॒ गु॒	म॒ रे॒ प॒ —
आ॒ ऽऽऽ	ज॒ ऽ सै॒ऽ या॒ ऽ	ऽ च॒ऽ हूँ॒ऽ ओ॒	ऽ र॒ सा॒ ऽ
x	२	०	३

नि॒ ध॒ नि॒ —	नि॒ सां॒नि॒ रें॒सां॒सां॒ नि॒	नि॒ध॒ सां॒ नि॒ सां॒	नि॒ सां॒नि॒ ध॒नि॒ प॒
व॒ न॒ की॒ ऽ	ब॒ द॒ऽ री॒ऽऽ या॒	ऽऽ ग॒ र॒ ज॒	ऽ ग॒ ऽ र॒ऽ ज॒
x	२	०	३

— प॒ नि॒ ध॒	सां॒ — नि॒ति॒ प॒म॒	प॒ध॒ नि॒सां॒ सां॒ नि॒	प॒ म॒ गु॒ म॒ रे॒
ऽ र॒ ही॒ ऽ	ऽ ऽ सै॒ऽऽ	ऽऽ ऽऽ या, ड	र॒ ला॒ ऽ गे॒
x	२	०	३

अंतरा

-- धनि सांरें आऽ ऽऽ	रें सां -- धनि जा ऽ ऽ रेंऽ	मप मप निध नि ऽऽ ऽतू ऽऽ आ
२	०	३

सां -- नि सां जा ऽ र सि	सां नि -- ध या ऽ ऽ ऽ	प नि ध नि दे ख त बा	सां सां निसां रेंमं ऽ ट तोऽ पेऽ
x	२	०	३

रें -- सां ध ला ऽ गे नै	नी प -- पनि ऽ न ऽ कऽ	निप गु म रे लऽ ना ऽ प	प प नि ध र त न हि
x	२	०	३

नि -- नि नि नी ऽ द र	सां नि ध सां ति या ऽ त	नि सां नि सांनि र स ऽ तऽ	धनि प -- प रऽ स ऽ र
x	२	०	३

नि ध सां -- ही ऽ ऽ ऽ	-- नि नि पम ऽ ऽ सैंऽ ऽऽ
x	२

राग - मिया मल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सनननननन मेहा, -परत बूँद छुम् छनन
 बहत पवन अत जोर सूं सूं सूं ।
 चाहे आज जित बरसो तुम
 है बाहोंमें मोरे प्रीतम
 आनंद-तरंग उठत अंग अंग, झूम झूम झूम ॥

स्थाई

- म रे प	प ति ध नि
सनन	न न न न

० ३

सां नि सां नि	ध नि म प	- म रे प	प ति ध नि
मे ऽ ऽ ऽ	हा ऽ ऽ ऽ	ऽ स न न	न न न न

x २ ० ३

रेसां सांनि - सांनि	नि - म प	रे म रे प	- प म गु -
मे ऽ ऽ ऽ हा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ	परत बूँ	ऽ द छु ऽ

x २ ० ३

-म रे सा सा	गु म रे प	प प ति -	ध नि - नि
ऽ म छ न न	ब ह त प	वन अ ऽ	त जो ऽ र

x २ ० ३

पसां - - सांध	- नि म प -	- म रे प	प ति ध नि
सूं ऽ ऽ ऽ सूं	ऽ ऽ सूं ऽ	ऽ स न न	न न न न

x २ ० ३

अंतरा

रे रे - प | - प नि ध | नि नि सां - | - सां - सां |
 छा हे ऽ आ | ऽ ज जि त | ब र सो ऽ | ऽ तु ऽ म |
 x २ ० ३

सां नि - सां नि - | नि - सां - | रे - सां - सां | - ध नि प |
 है ऽ बा ऽ | हों ऽ में ऽ | मो ऽ रे ऽ प्री | ऽ त ऽ म |
 x २ ० ३

रे म रे प | प प नि ध | नि सां - रे | सां नि सां सां |
 आ नंद त | रंग उ ठ | त अं ऽ ग | अं ऽ ग झू |
 x २ ० ३

- सां ध - | - नि म - प - प | - म रे प | प नि ध नि |
 ऽ म झू ऽ | ऽ म झू ऽ म ऽ ऽ | स न न | न न न न |
 x २ ० ३

राग - गौडमल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

घन गरजन लागे सैया
तोरे मिलन कैसे आ जाऊँ मैं तो ।
चहुँ ओर चमके बिजलिया
मेहा बरसत जिया डर लागे ॥

स्थाई

	- रे रे प		प पति धनि प	
	घ न ग		र जऽ ऽऽ न	
	०		३	

प - - धप		म - मप मम		- म प प		धनि सां धप म	
ला ऽ ऽ ऽऽ		गे ऽ सैऽ याऽ		ऽ तो रे मि		लऽ न कैऽ से	
x		२		०		३	

ध प मम प ध निरै		सांसां - धप मप		मम रे रे प		प पति धनि प	
आऽ ऽऽ जाऽ ऽऽ		ऽ ऽ ऊँऽ मैऽ		तोऽ घ न ग		र जऽ ऽऽ न	
x		२		०		३	

अंतरा

	रे प - पति		धनि प प प	
	च हूँ ऽ ओऽ		ऽऽ र च म	
	०		३	

प - नि ध		नि नि सां -		म - प -		निसां निनि प प	
के ऽ बि ऽ		ज लि या ऽ		मे ऽ हा ऽ		ब ऽ रऽ स त	
x		२		०		३	

म म प ध		ध प — ध म ष म म		— रे रे प		प पति धति प	
जि या ड र		लाऽ ऽऽ गेऽ ऽऽ		ऽ घ न ग		र जऽ ऽऽ न	
x		२		०		३	

राग - गौडमल्हार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सच लय सच सूर को जानो तुम
सच गुरु ग्यानी को मानो ।
जो जो सच बात परख लीज्यो
यही अमर रहियो जाय यह मानो ॥

स्थाई

— — — म	म रे रे प	प नि ध नि
स	च ल य स	च सूर को
२	०	३

सां — सां ध नि	प ग प म म म	म रे रे प	प नि ध नि
जा ऽ ऽ ऽ ऽ	नो तु ऽ म ऽ स	च ल य स	च सूर को
x	२	०	३

सां — सां ध नि	प ग प म म म	म प प ध	— — नि रे सां
जा ऽ ऽ ऽ ऽ	नो तु ऽ म ऽ स	च गुरु ग्या	ऽ ऽ ऽ ऽ नी
x	२	०	३

नि सां नि ध	नि प ध म	म रे रे प	प नि ध नि
ऽ को ऽ मा	ऽ नो ऽ स	च ल य स	च सूर को
x	२	०	३

अंतरा

— — ध नि सारि	— सां — सां	सां नि ध नि प
जो ऽ ऽ ऽ	ऽ जो ऽ स	च ऽ बा. ऽ त
२	०	३

प नि ध नि	सां सां, म म	— म प प	नि ध नि —
प र ख ली	ऽ ज्यो, य ही	ऽ अ म र	र ह्यो जा ऽ
x	२	०	३

सां सां नि ध	नि प ध
य ये ऽ मा	ऽ नो ऽ
x	२

राग - देस, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

करो बतिया सहेलिया
नयो घर जाऊँ कल, संग रसिया ।
दुख डर आनंद उठत मनमाँ
छाँड सब सखियन, जाऊँ ससरिया ॥

स्थाई

— मम, रे म प
कडरो ब ति

३

नि. — सां — | सां प म प ध प | म — ग रे ग सा | रे रे — म प |
या ङ ङ ङ | ङ स है लिङ | या ङ ङ ङ ङ | न यो घ र |
× २ ० ३

निसां निनि ध प ध | प म प — नि सां | ध प म म प नि सारिं, रे सां नि ध प म ग रे |
जाङ ऊँङ कङ ल | ङ संग ङ र सि | या ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ |
× २ ०

सा मम, रे म प
ङ कडरो ब ति
३

अंतरा

— रे रे — म प
दुख ङ ड र

३

नि सां सां प	नि नि — नि सां	धपपम — पसांनि नि धप	— प नि — नि नि
आ नं द उ	ठ त ऽम न	माँऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽ ऽऽ	छाँड स ब
x	२	०	३

— निसां — नि सां	— रे म — प प	धपमम पनिसारें, रेंसांनि ध पम गरे
सखि य न	जाऊँ ऽस स	रिऽऽऽ ऽऽऽऽ याऽऽऽ ऽऽऽऽ
x	२	०

सा मम, रे म प
ऽ कऽरो ब ति
३

राग - देस, ताल - एकताल, लय - द्रुत (तराणा).

देर्ना दानी तदानी, तारे दानी,

तादर्नी, देरेना देरेना देरेना ।

तन देरेना तदानी तदानी,

दानी तारे दानी तादानी, देरेना, देरेना, देरेना ॥

स्थाई

— म	— प
दे	५ नी
३	४

नि —	— सां	— धप	म ग	रे म	—प धप
दा ५	५ नी	५ त५	दा ५	नी, ता	रे ५५
×	०	२	०	३	४

म —	— ग	रे —	म ग	म ग रे	ग सा
दा ५	५ नी	५ ५	ता ५	र दा५	५ नी
×	०	२	०	३	४

मप मम	— ग	रे —	निसां निनि	— ध	प —
दे५ रे५	५ ना	५ ५	दे५ रे५	५ ना	५ ५
×	०	२	०	३	४

नि सां	— निसारि	गरेसां सांसांति	— —	— म	— प
दे रे	५ ना	५५५ ५५५	५ ५	५ दे	५ नी
×	०	२	०	३	४

अंतरा

रे म	प ध	म प
त न	दे रे	ना त
०	३	४

नि -	नि सां	नि सां	पनि सारिं	रेंसां निध	प म प
दा ऽ	नी त	दा नी	तऽ नऽ	देऽ रेऽ	नाऽ त
x	०	२	०	३	४

नि -	नि सां	नि सां	निध - ध	प म	-प धप
दा ऽ	नी त	दा नी	दाऽ ऽनी	ऽ ता	रे ऽऽ
x	०	२	०	३	४

म -	- ग	रे -	म ग	म रे	ग सा
दा ऽ	ऽ नी	ऽ ऽ	ता ऽ	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

मप मप	- ग	रे -	निसां निनि	- ध	प -
देऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ	दे ऽ रेऽ	ऽ ना	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

नि सां	- निसारिं	गरेंसां सांसांनिऽ	- -	- म	- प
दे रे	ऽ नाऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽऽ	ऽ ऽ	ऽ दे	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

अंतरा

— — धम — प, निनि
सहे नऽहीं

३

सां —	सां — पनिसारिं,—	— रेंगं	निसां — धम — प, निनि
जा ऽ	त ऽ येऽऽऽऽ	ऽ बिर	ह न ऽ सहे ऽ नऽहीं
x	२	०	३

सां —	सां — पनिसारिं,—	रेंगं निसां	सांसां,— सांप — प
जा ऽ	त ऽ येऽऽऽऽ	बिर ह न	तो ऽ रे ऽ बि ऽ न
x	२	०	३

रेम, पनिसां पनि	धप, ध म, गरेग निसा	रेम पसां
अकुलाऽऽ ऽऽ	यऽऽ मनऽऽ मोरा	तन मन
x	२	०

राग - तिलक कामोद, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

जारे भवरा जा पिया के देसा जा
ले आवो मोरा सैया का संदेसा ।
बता दे मोरा पिया को
नित तोरी याद तोरे बिन न चैन
बिरह दुख मोरा मनमा ॥

स्थाई

रे		म	प	धप	मप	
				—	—	
जा		रे	भव	राऽ	ऽऽ	

३

सां — — रे		म	प	पध	धप		म	म	ग	रेसा, प		नि	सा	रे	ग	
				—	—		—	—	—	—						
जा ऽ ऽ पि		या	के	देऽ	साऽ		जाऽ	ऽ	ऽऽ	ले		आ	बो	मो	रा	

x २ ० ३

गरे सा रे प —		धपप	म	निसरि	गं रे		सांसांध	पमग	रेसा	रे	
		—	—	—	—		—	—	—	—	
सैऽ याऽ का ऽ		संऽऽ	ऽ	देऽऽ	ऽऽ		साऽऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	जा	

x २ ०

अंतरा

रे		म	पध	पम	प	
			—	—		
ब		ता	देऽ	ऽऽ	मो	

३

सां — — —	निसां— प पनि सारें	सां — प प	नि सां रें —
रा ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽ पि या	को ऽ ऽ नि	त तो री ऽ
x	२	०	३

सां — प रे	म प नि धप	मग रे ग सा प	नि सा रे ग
या ऽ द तो	रे बि न नऽ	चैऽ ऽऽ न बि	र ह दु ख
x	२	०	३

ग रे सारे प —	प सां निसारें गरेंसां	सांधप मगरे सा रे
मोऽ ऽऽ रा	म न माऽऽ ऽऽऽ	ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ जा
x	२	०

राग - बिहागडा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

कौन देसा माई कंथा
गईलो सखी री,
उन बिन, कैसे रहूँ अब घरपर ।
निसदिन याद जियरा सताये
सखी री, तुम बिन
कासे कहूँ मोरा दुखवा ॥

स्थाई

पधध,प —गम	ग म प
रीऽऽऽ ऽऽऽ	ऽ माई
२	३

सां — सां	प नि पध—,मप—	गम—,ग मप	सां — —	सां —	—सरिं सांसां,—
कं ऽ था	सखी री ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ माई	कं ऽ ऽ	था ऽ	गऽ ई ऽ
×	२	३	×	२	३

नि — —	धप— —	—प प	प ध पध	निसांनि ध	प —
लो ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	ऽऽ स	खी ऽ ऽऽ	ऽऽऽ री	ऽ ऽ
×	२	३	×	२	३

पग— — ग	ग मपमप	—ग रेसा,सा	सा —ग म	प प,धध	पम,ग म
ऽ ऽ ऽ ऽ	उ नऽऽऽ	ऽबि ऽऽन	कौ ऽसे र	हूँ अऽऽ	ऽऽऽ ब
×	२	३	×	२	३

प पसां —नि	धप —प	—पनि —पध	—मप —ग —म	पधध,प —गम	ग म प
घ रऽ ऽऽ	ऽऽ प	र ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ कौ न	देऽऽऽ ऽसाऽ	ऽ माई
×	२	३	×	२	३

अंतरा

— ग म	— प निनि
निस	दि ङ न
२	३

सां — —	सां ग म	— प निनि	सां सां सां	सां सां	सांग रेंसां
या ङ ङ	द निस	दि ङ न	या ङ द	जि य	राङ ङ ङ
×	२	३	×	२	३

रेंसां, नि धप— प	प प	ध निसां नि	धप पग— —	ग मपमप	— ग रेंसा, सा
सङता ङ ङ ये	स खी	ङ ङ ङ ङ	रीङ ङ ङ ङ ङ	तु मङ ङ ङ	बि ङ ङ न
×	२	३	×	२	३

सा — ग — ग	प प ध ध प म	ग म	प प पसां — नि	धप — प	— प नि — प ध
का ङ से ङ क	हूँ मो ङ ङ ङ ङ	ङ रा	दुख ङ ङ ङ ङ	ङ वा	ङ ङ ङ ङ
×	२	३	×	२	३

मप — ग — म	प ध ध, प — ग म	ग म प
ङ ङ ङ कौ ङ न	दे ङ ङ ङ ङ सा ङ	ङ माई
×	२	३

राग - बिहागडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सजन डर लागे जिया मोहे
घूम कर काली घटा आई ।
गरजन सुन छतिया धरकाए
उन बिन जिया तरसाये ॥

स्थायी

पध	पप	गम	पध	पप
सऽ	जऽ	नऽ	डऽ	रऽ

३

सां - - -	धप - प ध	निसानि ध प ग	- ग म प म प
ला ऽ ऽ ऽ	मेऽ ऽ जि या	ऽऽऽ मो हे घू	ऽ म कऽ रऽ

x २ ० ३

ग - सा सा	गम पम पध पध	निसानि ध प पध	पप गम पध पप
का ऽ ली घ	टाऽ ऽऽ ऽऽ ऽऽ	आऽऽ ई ऽ सऽ	जऽ नऽ डऽ रऽ

x २ ० ३

अंतरा

- - - ग	म प ध प
ग	र ज ऽ न

३

सां - सां प	नि सां सां गंरें	ग रेसां सां ग	ग म प म प
सु ऽ न छ	ति या ध रऽ	का ऽऽ ए तु	म बिऽ ऽ न

x २ ० ३

राग - बिहागडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आओ रिझाओ

सब मिल गाओ बजाओ ।

घर आज आये सैया मोरे

सब मिलि आनंद मनावो ॥

स्थाई

— — प नि निध	पप गम पम पध	पध निसां ध प
आउ उउ	उउ उउ उउ उउ	उउ उउ ओ रि
२	०	३

प — — —	प — गम प	— मप मप ग	रेसा सा — पप
झा उ उ उ	ओ उ सउ उ	उ बउ उउ मि	उउ ल उ गाउ
×	२	०	३

निनि ध प धध पम	पप ग
उउ ओउ बउ जाउ	उउ ओ
×	२

अंतरा

ग	म प नि — सां
घ	र आउ उ ज
	३

नि — — —	धप प ध —	निसानि ध प —	— गम ग —
आ उ उ उ	उउ ये सै उ	उउउ या उ उ	उ मोउ रे उ
×	२	०	३

साग	मप	—	गम		पनि	—	सां	—		—	सां	—	रें		नि	—	प	प		
सऽ	ऽऽ		ऽ	बऽ		ऽऽ	ऽ	मि	ऽ		ऽ	लि	ऽ	आ		नं	ऽ	द	म	
x						२					०					३				

निनि	ध	प	धध	पम		प	प	ग
नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ		ऽऽ	वो	
x						२		

राग - बहार, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आई रूत आई नई आज
सब बनमें नई कलियाँ मुसकाई ।
भँवर सब मिलिया गूँजत है
नयो रस लेत फिरत बनमें ॥

स्थाई

— — — म प	मपनिप गुम नि ध
आऽ	ऽऽऽऽ ईऽ रु त
२	३

सां — — —	नि ध नि सां	निपध — गुम गुम सा	सा म म म
आ ऽ ऽ ऽ	ई ऽ न ई	आऽऽऽ ऽ ज ऽ स	ब ब न में
×	२	०	३

मप निप गु म	मनि धनि नि सां	निपध — गुम गुम म प	मपनिप गुम — —
नऽ योऽ क लि	याँऽ ऽऽ मु स	काऽऽ ऽ ई ऽ आऽ	ऽऽऽऽ ईऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — — निनि	पम गुम नि ध
भँऽ	वऽ रऽ स ब
०	३

सां सां सां —	— नि सां सां	सांमं गुंमं रेसां निनि	पम गुम नि ध
मि लि या ऽ	ऽ गू ज त	हैऽ ऽऽ ऽऽ भऽ	वऽ रऽ स ब
×	२	०	३

सां सां सां -	- नि सां सां	निनि पम प सा	प - गृ म
मि लि या ऽ	ऽ गूं ज त	है ऽ ऽ ऽ न	यो ऽ र स
x	२	०	३

मनि धनि निसां नि प	प पनि म प	निपप-म गृम- म प
ले ऽ ऽ त ऽ फि ऽ	र त ऽ ब न	मे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ आ ऽ
x	२	०

राग - हंसध्वनी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

मोहे आज दीज्यो दरसन
महादेव नीलकंठ, गले रुंडमाल साजे
सिर गंगा बिराजे ।
नित धरत ध्यान तेरो
दरस देओ एक बार
कीज्यो कृपा छाँव, आद महादेव ॥

स्थाई

— — प नि
मोहे

३

सां — सांप- प ग- रे | ग रे गपप, ग | रेसा- —सा पनि |
आ ङ | ज ङ दीङङ ज्यो | दङ रङङङ | सङङ ङ न मोहे |
x २ ० ३

सां — सांप- प ग- ग रे- | ग रे गपप, ग रे | सा — सा |
आ ङ | जङङ दीङङ ज्योङ | दङ रङङङ | स ङ न |
x २ ० ३

प रे | रे — रे | ग प निप- | ग रेसा- सा |
म हा | दे ङ व | नीङ लङङ | कं ङङ ठ |
x २ ० ३

प ग प ग | प — प | प ग- —सा | रे — रे |
ग ले | रुं ङ ड | माङङ ङल | सा ङ जे |
x २ ० ३

प ग प	प पसां सां	सां प पपनिसारिगं	गंरेंसांनिपप गरेसा,— पनि
सि र	गं ऽऽ गा	बि राऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽ ऽऽजेऽ मोहे
x	२	०	३

अंतरा

प ग प	सां सां सां	प नि	सारिं, गं रें रें
नि त	ध र त	ध्या न	तेऽऽ ऽ रो
x	२	०	३

गं रें	सां सारिं, गं रें सां	प गं रें	सां — सां
द र	स देऽऽऽ ओ	ए कऽ	बा ऽ र
x	२	०	३

सां —	सांप— प	पग— रेसाऽ	रे — रे
की ऽ	जो ऽ ऽ कृ	पाऽ ऽऽऽ	छाँ ऽ व
x	२	०	३

ग प ग	प पसां— सां	सां प पपनि, सारिगं	गंरेंसां, सांपप, गरेसा— पनि
आ ऽ	द ऽऽऽ म	हा देऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽऽऽ ऽऽकऽ मोहे
x	२	०	३

राग - हंसध्वनी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

साईं आज कैसे करूँ ध्यान
एकरूप कैसे करूँ मेरो मन ।
कर लियो माल मुँह में तेरो नाम
मनवा फिरे चहुँ दिस ॥

स्थाई

ग प	प सां निसां प सां	— प प ग रे सा
सा ई	आऽ ऽऽ ज कै	ऽ सेऽ कऽ लूँ
०		३

रे — ग —	सा — ग प	प नि सां रें ग रें सां रें	सां नि प प ग रे सा
ध्या ऽ ऽ ऽ	न ऽ सा ई	आऽ ऽऽ जऽ कैऽ	ऽऽ सेऽ कऽ लूँ
x	२	०	३

रे — ग —	सा — सा ग	रे — रे ग	प नि प प
ध्या ऽ ऽ —	न ऽ ए क	रू ऽ प कै	ऽ से ऽ क
x	२	०	३

सां नि रें सां नि प प	ग रे सारे ग प	प सां निसां प
लूँ ऽ मे ऽ रोऽ	मऽ नऽ सा ई	आऽ ऽऽ ज
x	२	०

अंतरा

— — — ग	प नि नि प —
क	र लिऽ यो ऽ
०	३

सां - सां	सां प		- नि सां	रें गं		रें - रें सां		गं रें - प	
मा ऽ ल	हुँ		ह में ते	रोऽ		ना ऽ म म		न बा ऽ फि	
x			२			०		३	

सांनि रें	सांनि प	प		ग रे सारे	ग प		प सां नि	सां प	सां	
रे ऽ ऽ	च ऽ	हुँऽ		दिऽ	सऽ	सा ई		आऽ	ऽ ऽ	ज कै
x				२				०		

राग - हंसध्वनी, ताल - एकताल, लय - द्रुत. (तराणा)

तानों तानों तदरे दानी
तदरे दानी तन नित तानों,
तन नित तानों, तन नित ।
तना तना तदरे दानी
तारे दानी तन तदानी
तन नित दानी तानों तानों ॥

स्थाई

— ग
५ ता
४

रे रे	सा सा	सा प	सा सा	— सा	रे प
नों ५	ता नों	५ त	द रे	५ दा	नी त
x	०	२	०	३	४

रे ग	प —	प प	नि सां	रें गं	रें — रें
द रे	दा ५	नी त	न नि	त ता	नो ५म्
x	०	२	०	३	४

सां सां	प रें	सां सां	— प	ग रे	रे ग
त न	नि त	ता नों	५ त	न नि	त ता
x	०	२	०	३	४

अंतरा

— रें
त

४

सां —	प सां	— प	नि सां	— गं	रें गं
ना ऽ	त ना	ऽ त	द रे	ऽ दा	नी ता
x	०	२	०	३	४

— रें	नि —	प प	ग रे	रे ग	— ग
ऽ रे	दा ऽ	नी त	न त	दा नी	ऽ त
x	०	२	०	३	४

रे ग	प नि	सां गं	रें — रें	नि प	— प ग
न नि	त दा	नी ता	नों ऽ	ता नो	म् ता
x	०	२	०	३	४

राग - छायाणट, ताल - रूपक, लय - मध्य.

बंधन राग ताल, पालन करो रे
 ताल के जैसे खंड,
 वैसी लयकारी करो रे ।
 संतुलन राखो लय और सूर
 सूर ऊँच लय नीच, यह मत मानोरे ॥

स्थायी

—रे गग	मनि, ध —प
बंधन	उउरा उग
२	३

प — प	—सां धप	—ध —प	पधपप रेग मरे, सा	—रे गग	मनि, ध —प
ता उ ल	पा उउ	ल उन	कउरो उउ उउरे	बंधन	उउरा उग
x	२	३	x	२	३

रे ग रे ग —म	प —प	—ध —प	सांघ —प —ध	प — प	रे —ग
ताउ उल उके	जै से	खं उड	वैउ उसी उल	य उका	उ उरी
x	२	३	x	२	३

—म रेनि रेसा	—रे गग
क रोउ उरे	बंधन
x	२

अंतरा

—रे ग	—म प
संतु	ल न
२	३

सां - सां	रें सां	-ध प	पनिसारिं - सां	रेंसां - ध	-प रें सां
रा ऽ खो	ल य	औ र	सूऽऽऽ ऽ र	सूर ऽऊँ	ऽच लय
x	२	३	x	२	३

-ध -प सां	- धपप - रे	ग म रे	-नि -रे -सा	-रे गग	मनि,ध -प
ऽनी ऽच ये	ऽ मऽऽ ऽ त	मा ऽऽ	ऽनो ऽ रे	बं धन	ऽऽरा ऽग
x	२	३	x	२	३

राग - छायानट, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

करत अरज तिहारी सैया
समझाऊँ कैसे मैं तो हारी ।
छेडो ना मोरी नींद मेहेरबान
करो ना बरज मोरे सैया ॥

स्थाई

सा	सा - रे - रे	ग ग म प म
क	र ऽत ऽ अ	र ज ऽऽ ति
०		३

ग - रे -	सा सासा ध प सा	सा - रे - रे	ग ग म प म
हा ऽ ऽ ऽ	री सै ऽ याऽ क	र ऽत ऽ अ	र ज ऽऽ ति
x	२	०	३

ग - रे -	सा - रे ग	म प - पति	सरिं सां - धपप
हा ऽ ऽ ऽ	री ऽ स म	झा ऊँ ऽ कैऽ	ऽऽ से ऽ मैऽऽ
x	२	०	३

रे रे रे ग म प	ग म रे सा सा	सा - रे - रे	ग ग म प म
ऽ तो हाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽ री क	र ऽत ऽ अ	र ज ऽऽ ति
x	२	०	३

अंतरा

— — — रे	ग म प सां
छे	डो ना मो री
	३

सां — सां पसां	सांरें रें गं गंमं रें	सां — धप रें	सां — ध प ध
नी ऽ द मेऽ	हेऽ ऽऽ ऽऽ र	बा ऽ नऽ क	रो ऽना ऽ ब
x	२	०	३

प — रे — ग म	रे सासा ध प सा
र ऽज ऽ मोऽ	रे सै ऽ याऽ क
x	२

राग - कलावती, ताल - झपताल, लय - विलंबित.

काहे न भेजो पतिया
नितुर काहे भयो सैया ।
लिख लिख पाती भेजूँ तोहे
हार गई मै तो सैया ॥

स्थाई

— ग पध
— का हेन
३

सांनि—धनि | धप— प प | नि, निध पध— | —निधप ग प धग |
भे ऽ ऽ | जो ऽ ऽ पति | या ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ नि तुर |
x २ ० ३

प — | पध— निध | सां — | पध, पधनिध — ग पध |
का ऽ | हे ऽ ऽ भयो | सै ऽ | या ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ का हेन |
x २ ० ३

अंतरा

—, ग ग, —प, ध |
— लिख लिख |
३

सां — | सां — — | गंसां— नि, धनि | पध—प—निध—प, ग |
पा ऽ | ती ऽ ऽ | भे ऽ ऽ जूँ ऽ ऽ | तो ऽ ऽ हे हा ऽ र ग |
x २ ० ३

प -	ध - नि ध	सां -	सांसांनि, धधपप ग ग पध
ई	ऽ ऽ मैतो	सै ऽ	याऽऽऽऽऽऽऽऽ ऽका हेन
x	२	०	३

राग - कलावती, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सैया फेरावो मुख तोरा रे
काहे करत मोपे राग बता दे ।
कैसे जानूं तोरे मन
कौनसी बात करत राग बता दे ॥

स्थाई

— साग ग प ध
सैंड याड फेड
३

धनि — — धनि^ध | प — प प | प — धनि ध धप | ग सा ग प |
रा ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | वो ऽ मुख | तो ऽ रा ऽ ऽ रे ऽ | ऽ का हे क |
x २ ० ३

निध — ध प प ग | प ध ध नि | निध ध प प ध प ध निध | — ग साग ग प प ध |
र ऽ ऽ त ऽ ऽ मो | पे रा ऽ ग | ब ऽ ता ऽ दे ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ सैंड याड फेड |
x २ ० ३

अंतरा

— — — ग | — प ध निध
कै | ऽ से जा नूं ऽ
० ३

सां — — — | सां — सांनि धप | ग प प ध ध गं | सां नि — ध |
तो ऽ ऽ ऽ | रे ऽ म ऽ ऽ ऽ | न ऽ ऽ ऽ कौ | ऽ न ऽ सी |
x २ ० ३

प — प निध	धप ग प —प	साग ग प पध पधनिध	— साग ग प पध
बा ङ त कङ	रङ त रा ङग	बङ ताङ देङ ङङङङ	ङ सैङ याङ फेङ
x	२	०	३

राग - कलावती, ताल - द्रुत एकताल (तराणा)

उदनी तदानी तानों तदरे दानी, दानी दानी
 दानी दानी, दानी दानी, दानी दानी ।
 तादानी तादानी, उदनी तदानी तानों तानों तानों
 दानी, दानी, दानी दानी, दानी दानी ॥

स्थाई

सा सा	ग ग	प प	निध धप	-ग ग	प नि
उ द	नी त	दा नी	ताऽ नोऽ	ऽम् त	द रे
x	०	२	०	३	४

ध -	- पप	ग -	ग -सा	- नि	ध सा
दा ऽ	ऽ नीऽ	ऽ ऽ	दा ऽनी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४

सा सा	ग ग	प प	निध धप	-ग ग	प नि
उ द	नी त	दा नी	ताऽ नोऽ	ऽम् त	द रे
x	०	२	०	३	४

ध -	- प	- -	सांनि धप	गप धनि	सां -
दा ऽ	ऽ नी	ऽ ऽ	दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	नी ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनि धप	गप धनि	ध -	ध गं	- गंसांसां	नि ध
दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	नी ऽ	दा ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनिधि	ध	— धपप	ग —	ग — सा	— नि	ध सा
दाऽऽ	ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ	दा ऽनी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४	

अंतरा

सां —	— निनि	ध प ग	प —	— ध	निसां	सां
ता ऽ	ऽ दाऽ	ऽ नीऽ	ता ऽ	ऽ दा	ऽऽ	नी
x	०	२	०	३	४	

सां ध	नि प	ध ग	ध प	— ग	— सा
उ द	नी त	दा नी	ता नोम्	ऽ ता	ऽ नोम्
x	०	२	०	३	४

सा —	— सा	— —	साग	साग	पप गप	धनि ध
ता ऽ	ऽ नोम्	ऽ ऽ	दा ऽ	ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ नी
x	०	२	०	३	४	

गप गप	धध पध	निसां सां	सां — सां	गं गंसांसां	नि ध
दाऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽ	ऽऽ नी	दा ऽऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

सांनिधि	ध	— धपप	ग —	ग सा	— नि	ध सा
दाऽऽ	ऽ	ऽ नीऽऽ	ऽ ऽ	दा नी	ऽ दा	ऽ नी
x	०	२	०	३	४	

राग - नायकी कानडा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

रे जारे जा काहे घर आयो
सारी रैन कहाँ जाय बसे तुम ।
तरसत तोरे कारन, सगरी रतियाँ
कहाँ जाय बसे तुम ॥

स्थाई

गु | - म नि - |
रे | ङ जा रे ङ |
३

प - - - | ^मगु - गु म | रे रे - सा | नि सा रे म रे म प नि |
जा ङ ङ ङ | ङ ङ का हे | घ रा ङ यो | रे ङ ङ ङ जा ङ रे ङ |
x २ ० ३

नि प - - | गु - गु - म | प प प प | नि नि प म प - म |
जा ङ ङ ङ | सा री ङ रै | ङ न क हाँ | जा ङ ङ ङ ङ ङ |
x २ ० ३

गुम - गु म प - | गु - गु गु | म रे - सा | नि सा सा नि |
ङ ङ ङ ङ ङ ङ | य ङ ब से | ङ तु ङ म | रे ङ जा रे |
x २ ० ३

अंतरा

| म म नि प |
| त र स त |
३

सां — — —	— सां प नि —	सां — — सां	म म नि प
तो ऽ ऽ ऽ	ऽ रे का ऽ ऽ	र ऽ ऽ न	त र स त
x	२	०	३

सां — — —	— सां प नि —	सां — सां नि	नि सां — रें
तो ऽ ऽ ऽ	ऽ रे का ऽ ऽ	र ऽ न स	ग री ऽ र
x	२	०	३

नि सां — —	— नि प नि —	प प प प	नि निप मप — म
ति ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	याँ ऽ क हाँ	जा ऽ ऽ ऽ ऽ
x	२	०	३

गुम — गु मप —	गु गु गु गु	म रे — सा	निसा रे म रे म प नि
ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	य ऽ ब से	ऽ तु ऽ म	रे ऽ ऽ ऽ जा ऽ रे ऽ
x	२	०	३

राग - कौसी कानडा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

ये मोरी बात मानो न मानो
भागमें है जो वह ही पाएगा ।
जो कियो करम वैसे सब होत
धन और नाम वैसे ही पाएगा ॥

स्थाई

सामगधु	मनिधुसां	निंसां,—	नि प
येऽऽऽ	ऽऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ	मोरी
२	३		

म — म	पमम,गु —	—म धुनि	प — म	सागु,—	मप,गु	म रे —सा
बा ऽ त	माऽऽऽ ऽ	ऽनो नऽ	मा ऽ नो	भाऽऽ	ऽऽग	ऽमें ऽ है
×	२	३	×	२		३

सा — —	धु निंसांरें	सां निपमगु	मधु—नि प म
जो ऽ ऽ	वो हीऽऽऽ	ऽ पाऽऽऽ	ऽऽऽऽ ए गा
×	२	३	×

अंतरा

सां निप,—	मगु,म धु
जो ऽऽऽ	ऽऽकि यो
२	३

सां सां सां	निं सां	— सां सां	धुनिंसांनिंसां	सांमं,रें सां	धुनिंसां मधुनि	गुम,प म
क र म	वै से	ऽ स ब	होऽऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ त	धऽऽ नऽऽ	औऽऽ र
×	२	३	×		२	३

गुम, रे — सा	सामगुधु मनिधुसां	निसां,— निपमगु	मधु—नि प म
नाऽऽ ऽ म	वैऽऽऽ सेऽऽऽ	ही ऽ पाऽऽऽ	ऽ ऽ ऽ ए गा
x	२	३	x

राग - सुहा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आओ रे रंगीला मेरो घर आज

आओ रे रंगीला, मनबसिया पिहुरुवा मोरा, रसिक बलमा ।

आयो मौसम सुहावन

अंग अंग उनमाद भरियो रसिया ॥

स्थाई

म	म म पति प
आ	वो रे ङ ङ रं
	३

सां - - - -	- - पति -	प - - म	म म पति प
गी ङ ङ ङ	ङ ङ ङ ङ	ला ङ ङ आ	वो रे ङ ङ रं
x	२	०	३

सां - निप -	पति निसां सारें रेंगुं	सां - निप म	म म पति प
गी - ला ङ	मेङ रो ङ घङ रङ	आ ङ जङ आ	वो रे ङ ङ रं
x	२	०	३

सां - निप -	प म प म	प - गु गु	म रे - सा
गी ङ ला ङ	म न ब सि	या ङ पि हर	वा मो ङ रा
x	२	०	३

- सां नि सां	- नि सां रें गुं	सां - निप म	म म पति प
र सि क	ङ ब ल ङ ङ	मा ङ ङ आ	वो रे ङ ङ रं
x	२	०	३

अंतरा

म | — पनि — नि |
मौ | ऽ सम ऽ सु |
३

सां — — — | सां सां रे सां — | निप — म म | — पनि — नि |
हा ऽ ऽ ऽ | व न आ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ यो मौ | ऽ सम ऽ सु |
x २ ० ३

सां — सां सां | म — प नि | — सां गुं गुं | मं रे — सां |
हा ऽ व न | अं ऽ ग अं | ऽ ग उ न | ऽ मा ऽ द |
x २ ० ३

— नि नि सां रे | — — नि सरि सां | सां नि प — म | म म पनि प |
ऽ भ रि यो ऽ | ऽ ऽ र सि ऽ ऽ | या ऽ ऽ ऽ आ | वो रे ऽ ऽ रं |
x २ ० ३

राग - अडाणा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आवो रिझावो
सब मिलिया मंगल गावो ।
बनरा मोरा घर आया
ब्याहनका दिन आज
धन धन मंगल गावो ॥

स्थाई

— — धु नि सांरें	रेंसा सां,सां निनि, निनि	पम पम प सां
आड डड	डड ड, ड डड, डड	डड डड वो रि
२	०	३

सां — धु नि	प — मप निप	गु गु म रे सा	गु गु म प
झा ड ड ड	वो ड सड बड	मि लिड या ड	मं ड ग ल
x	२	०	३

निनि पम पनि सांरें	रें सां धु नि सांरें
गाड डड डड डड	वो ड आड डड
x	२

अंतरा

— — — म	प धु धु नि
ब	न रा ड मो
०	३

सां — नि	धुनि — नि सारिं	रे — सां प नि	सारिं रे सां सारिं
रा ऽ ऽ ऽ	ॽ ॽ ऽ घ र ॽ	आ ऽ या ब्या ॽ	ॽ ॽ ह ऽ न ॽ
x	२	०	३

निसां — प नि	म प गु म	रे — सा म गु	— म — प
का ॽ ऽ दि न	आ ज ध न	घ ऽ न मं	ॽ ग ॽ ल
x	२	०	३

नि नि प म प नि सां रे	रे सां धु नि सां रे
गा ॽ ॽ ॽ ॽ ॽ	बो ॽ आ ॽ ॽ ॽ
x	२

राग - सोहनी, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

ओ नंदललन बेगि आ मिलता जायो
 दीज्यो दरस करत पुकार गोविंदा गोपाला ।
 दिन रैन हर साँस तेरो नाम
 भूल गयो जगत गोविंदा गोपाला ॥

स्थाई

	- रें सां रें		नि सां नि ध सां		सां सांनि म म म	
	ओ नं द		ल ल न बे		गि आऽ मिल ता	
	२		०		३	

घ - घ -		- रें सां रें		नि सां नि ध -		म - ग - रे	
जा ऽ यो ऽ		ऽ ओ नं द		ल ल न ऽ		दी ऽज्यो ऽ द	
x		२		०		३	

सा सा - ग		ग मंघ - घ		सां - सां ध		नि सांरें - नि	
र स ऽ क		र तऽ ऽ पु		का ऽ र गो		वि दाऽ ऽ गो	
x		२		०		३	

सां नि ध -		- रें सां रें		नि सां घ	
पा ला ऽ ऽ		ऽ ओ नं द		ल ल न	
x		२		०	

अंतरा

	- - सां सांनि		म - ध सां		सांनि म - ध	
	दि न ऽ		रै ऽ न ह		र ऽ साँ ऽ स	
	२		०		३	

रें - सारें नि	सां ध मे गं	गं रें सां सां	सां सां ध रें
ते ऽ रोड ना	ऽ म भू ऽ	ल ग यो ज	ग त गो वि
x	२	०	३

सां रें नि सां	नि ध रें सां रें	नि सां ध
दा ऽ गो पा	लाऽ ओ नं द	ल ल न
x	२	०

राग - बसंत, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

पिहरवा लादे चुनरिया
ऐसो लादे कि जैसे रंग बसंती ।
जाज्यो रे पिया रंगरेजुवा घर
चुनरी लादे कि जैसे रंग बसंती ॥

स्थाई

— — — सां	नि ध प —
	पि ह र वा ऽ
०	३

प — — — म	ग म — ग म ध	सां नि, ध प म प	प — ग म
ला ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ दे चु न	री ऽ या ऽ ऽ ऽ ऐ	सो ऽ ला दे
x	२	०	३

ग — सा म	म नि ध सां	नि ध प म ग म ध नि सां सां	नि ध प —
की ऽ जै से	रं ग ब सं	ती ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ पि	ह र वा ऽ
x	२	०	३

अंतरा

— — — म	ध नि सां म ध
	जा ज्यो ऽ ऽ रे पि
०	३

सां — सां सां	सां रे सां रे, रे सां निसां—	— ध प प	प प ग म
या ऽ रं ग	रे जु ऽ वा ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ घ र चु	न री ला दे
x	२	०	३

ग - सा म	म नि धृ सां	निधृपमं गमधृनि सां सां	नि धृ प -
की ऽ जै से	रं ग ब सं	तीऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ पि	ह र वा ऽ
x	२	०	३

राग - परज, ताल - रूपक, लय - मध्य.

साई आज आयो तोरे मंदर मै तो
कीजो कृपा मोपे दरस दीज्यो ।
बिपत परी मोपे महाकठिन, आन
बंधाओ धीर तुम मोरे गुसैयाँ ॥

स्थाई

—म ध
सा ई
३

सां — सां | धु नि | प धु | प प पम | गम ग | —म ग |
आ ऽ ज | आ यो | तो रे | मं द रऽ | मैऽ तो | ऽक्री ऽ |
× २ ३ × २ ३

रेखा — सा | ग मप | म धु | म धुनि, सां सां | सां रे सां नि धु मम | गम धु |
जोऽ ऽ कृ | पा ऽऽ | मो पे | द रऽ ऽ स | दी ज्योऽऽऽऽऽ | ऽसा ई |
× २ ३ × २ ३

अंतरा

म म | धुनि, सां सां |
बि प | तऽ ऽ प |
२ ३

सां — — | नि नि | सां म | ग रे सां | सां — | —नि म |
री ऽ ऽ | मो पे | म हा | क ठि न | आ ऽ | ऽन बं |
× २ ३ × २ ३

नि - धृ प	प पम	गम ग	म धृ नि	सां रेसांनिधृम	गम धृ
धा ऽ ओऽ	धी रऽ	तुऽ म	मो रे गु	सै यौऽऽऽऽऽ	ऽसा ई
x	२	३	x	२	३

राग - मालकंस (ख्याल), ताल - एकताल, लय - विलंबित

अंबवा मोर लागे, सब बन आज
नयो रस, नयो फूल, उमंगे चहुँ ओर ।
भँवर मन आनंद, करत गूँजगान
मदभरे फिरत बन चहुँ ओर ॥

स्थाई

— सा	म, ध॒मम, गु	—म, ध॒नि॒ध, गु
अं	ब॒वाऽऽऽऽ	ऽमोऽऽऽ र
३	४	

म —, गु॒म—	म —	म॒ध॒मम, गु	गु॒सा	म॒गु॒गुम गु	नि॒सा सा॒सा	म, म॒ध॒मम	गु॒म॒नि॒ध
ला	गे ऽ	सऽबऽऽऽ	ऽऽ	बनऽआ	ऽऽ ज न	यो, रऽसऽ	ऽन यो
x	०	२	०	३	४		

नि॒सां,— ध॒ध	म,—म॒ध ध॒नि,—	सां॒नि॒नि॒ध,—ध म	—म॒ध, मम गु	नि॒सा सा॒सा	म, ध॒मम, गु
फूऽऽ लऽ	ऽ उऽ मंऽऽ	गेऽऽऽऽऽऽ	ऽचऽहुँऽ ओ	ऽऽ र अं	ब॒वाऽऽऽ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

— गु॒ग	म॒नि॒ध,—	—ध॒नि, सां॒नि॒ध
भँव	रऽऽ	ऽमऽ नऽऽ
३	४	

सां सां	सां नि॒सां, सां	सां सां सां	नि॒ नि॒ नि॒सां	— नि॒सां, गुं॒गांसां
आ ऽ	नं ऽऽ द	क र	तऽ	ऽ ऽगुं॒ऽऽ ज ऽ
x	०	२	०	

नि॒ध-,- नि॒ध-,-	म,म॒ध॒म॒ग॒ सा॒ग॒म,ध॒
गाऽऽऽऽ ऽऽऽऽ	नमऽदऽ ऽऽभ॒रे
३	४

नि॒सां,- ध॒य॒	म-म॒ध॒,ध॒नि-	सांनि॒ध,ध॒ म
फि ऽऽ रत	ऽ ब ऽ न ऽ	ऽऽऽऽऽ ऽ
x	०	२

म॒ध॒म॒म॒ म॒ग॒,-	नि॒सा सा॒सा	म, ध॒म॒म,ग॒
चऽहुँऽ ओऽऽ	ऽऽ र अं	ब॒वाऽऽऽ
०	३	४

राग - मालकंस, ताल - रुपक, लय - मध्य

मोहे दीज्यो दरस आद महादेव
 आंगनमाँ भस्म, हाथमें त्रिशूल, मोरे जगदीश ।
 बन गयो जोगी तोरे दरसन को
 छांड दियो जगत, नित तेरो नाम, मोरे जगदीश ॥

स्थाई

गु म	धु नि
मो हे	दी ज्यो
२	३

सां सां सां	नि नि	म गु	नि साग- सा	सा गु	मधुम गु
द र स	आ द	उम हा	दे उऽऽ व	आं ग	नऽऽ मा
×	२	३	×	२	३

मधु- - म	गु म	धु निधु	नि सां सां	नि नि	गु गु
भऽ उ स्म	हा थ	मे उऽ	त्रि शू ल	मो रे	ऽज ग
×	२	३	×	२	३

नि साग- सा	गु म	धु नि
दी उऽऽ श	मो हे	दी ज्यो
×	२	३

अंतरा

सां सां निधुधु	मगु, म धु
ब नऽऽऽऽ	ऽऽ ग यो
२	३

नि॒सां— सां	नि॒ नि॒	सां सां	नि॒ सां— सां	सा गु	—म धुमगु—
जोऽऽ ऽ गी	तो रे	द र	स नऽऽ को	छां ड	ऽदि योऽऽऽ
x	२	३	x	२	३

मधु— धु म	गु म	धु नि॒धु	नि॒सां— सां	नि॒ नि॒	धु धु	—गु गु
ज॒ऽ ग त	नि त	ते रोऽ	नाऽऽ ऽ म	मो रे	ऽज ग	
x	२	३	x	२	३	

नि॒ सागु— सा
दी ऽऽऽ श
x

राग - मालकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

आ रंगीले आ रे घर
हमसंग मिलकर गाओ सूरनको ।
पिया लय सूर न लगे पार
हमसंग मिलकर गाओ सूरनको ॥

स्थायी

— म म गुम धुनि	सांनि धम गुसा निसा
आऽ ऽऽ ऽऽ	ऽ ऽ रंऽ गीऽ लेऽ
०	३

नि धु — — —	नि धु — गु म	गु म गु म	म धु गु म
आ ऽ ऽ ऽ	रे ऽ घ र	ह म सं ग	मि ल क र
x	२	०	३

सां — — धुनि	सांनि धुध गु सांनि	सा म म गुम धुनि
गा ऽ ऽ ओऽ	ऽ ऽ सूऽ रंऽ नऽ	को आऽ ऽऽ ऽऽ
x	२	०

अंतरा

गु म धु नि	सां — — —
पि या ल य	सू ऽ ऽ ऽ
०	३

सां धु नि धु	सां — — सां	सागु गुम गु सा	गु म धु नि
र न ल गे	पा ऽ ऽ र	हऽ मऽ सं ग	मि ल क र
x	२	०	३

सां	—	—	धु	नि		सां	नि	धु	धु	मग	सां	नि		सा	म	म	गु	म	धु	नि	
गा	ऽ	ऽ	ओ	ऽ		ऽ	ऽ	सू	ऽ	र	ऽ	न	ऽ		को	आ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
x						२									०						

राग - चंद्रकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कैसे घर आऊँ रे बलमवा
 बहत पवन अत जोर, चहुँ ओर
 गरज करत, बादल बरसे बूंद ।
 मुरवा पपीहा कोयल करे शोर
 नयो ऋतुगंध करत बेचैन
 तब निकसी मिलन, बादल बरसे बूंद ॥

स्थाई

— — — धमम—	गु गु मधु धु	नि सां — धु	मगु गु मधु म
कैऽऽ	ऽ से घऽ र	आ ऊँ ऽ रे	ऽऽ ब लऽ म
२	०	३	

म — — धु	धु म नि नि	धु सां — सां	नि सांगुं सां नि
वा ऽ ऽ ब	ह त प व	न अ ऽ त	जो ऽऽ र च
x	२	०	३

सांनि गुंसां धु —	धु म म म	मधु मम गु गु	मम धु नि धु
हूँ ऽ ऽऽ ओ ऽ	र ग र ज	कऽ रऽ त बा	दल ब र से
x	२	०	३

गु म —म सागुगु—	गु गु मधु धु
बूँ ऽ ऽऽ कैऽऽ	ऽ से घऽ र
x	२

अंतरा

— — — धु | धु — गु म गु | मधु — धु गु म | म म म धु नि |
 मु र ऽवा ऽ प | पीऽ ऽ हा कोऽ | ऽ यल क रे |
 × २ ० ३

सां — सां नि | सां — सां गुं सांसां | धु — धु धु | नि नि सां गुं मं गुं |
 शो ऽ र न | यो ऽ ऋऽ तु ऽ | गं ऽ थ क | र त बे ऽ ऽऽ |
 × २ ० ३

गुं — सां गुं | सां नि धु म | मधु म म गु गु | म म धु नि धु |
 चै ऽ न त | ब नि क सी | मिऽ लऽ न बा | दल ब र से |
 × २ ० ३

गु म — म सा गु गु — | गु गु मधु धु |
 बूं ऽ ऽद कैऽ ऽऽ | ऽ से घऽ र |
 × २

राग - जोग कंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

मंदर तेरो रे आयो

गुरुराज ग्यान दीज्यो आज ।

कछु नाही जानत ग्यान

निरगुन हम ऐसो, गुरुराज द्वार तेरो आयो ॥

स्थाई

— प धनि निधु	धुप पम म म
मं ऽऽ दऽ	रऽ तेऽ रो रे
०	३

म — — —	म प म म ग —	म प धनि निधु	धुप पम म म
आ ऽ ऽ ऽ	योऽ ऽऽ ऽ ऽ	ऽ मं ऽऽ दऽ	रऽ तेऽ रो रे
×	२	०	३

म — म —	म ^म गु सा साग	ग म म धु धु	धु नि सां प
आ ऽ यो ऽ	गु रु राऽ	ऽ ज ग्याऽ ऽ	न दी ज्यो आ
×	२	०	३

पम गम धु धुप	म प धनि, धु धु पम	— प धनि निधु	धुप
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ आऽऽ ज ऽऽ	मं ऽऽ दऽ	रऽ
×	२	०	३

अंतरा

— — — ग	म निधु — नि
क	छु ना ऽ ही
०	३

सां - - -	नि धृ धृ नि सां	गुं गुं सां सां	सांसां निधृ - धृ
जा ऽ ऽ ऽ	न त ग्याऽ ऽऽ	न ऽ ऽ निऽ	र ऽ गुऽ ऽ न
x	२	०	३

म म ग म	म ^म गु सा साग	ग म म धृ धृ	धृ नि सां प
ह म ऐ सो	गु रु ऽ राऽ	ऽ ज द्वाऽ ऽ	र ते रो आ
x	२	०	३

पम गम धृ धृप	मप धृनि, धृ धृ पम	- प धृनि निधृ	धृप
ऽऽ ऽऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ आऽऽ यो ऽऽ	ऽ मं ऽऽ दऽ	रऽ
x	२	०	३

राग - मधुकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

नैन अलसानी भयो मा
सगरी रैन तोरे कारन जागी हूँ तो ।
तोसे न करुं बात मै
बतादे कहाँ जागे सगरी रैन ॥

स्थाई

— — —	सा निः	— सा ग म
०	नै	३ न अ ल

प — — —	म — गु —	निः सागु सा निः	— सा ग म
सा ३ ३ ३	नी ३ भ ३	यो मा ३ ३ नै	३ न अ ल
x	२	०	३

प — — —	म — — —	गु म प निः	— प म प
सा ३ ३ ३	नी ३ ३ ३	स ग री रै	३ न तो रे
x	२	०	३

सां — नि नि	प — म —	गु सा — निः	— सा ग म
का ३ र न	जा ३ गी ३	हूँ तो ३ नै	३ न अ ल
x	२	०	३

अंतरा

— — — गु	म प निः प
०	तो से न क रुं
	३

सां - - - | नि॒प - सां॒नि - | सां - - सां | नि॒प म॑ प |
 बा ऽ ऽ ऽ | ऽऽ ऽ तऽ ऽ | मै ऽ ऽ ब | ता दे क हौं |
 x २ ० ३

सां - - नि॒ | - प म॑ प | ग॒ - सा॑ नि॒ | - सा ग॒ म॑ |
 जा ऽ ऽ गे | ऽ स ग री | रै ऽ न नै | ऽ न अ ल |
 x २ ० ३

राग - मधुकंस, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत

गुनीजन आयो मंदरवा आज
गायक तंतकार सब मिल
ताल, सूरन की करत बरसात ।
लय सूर गुनी भेद दिखावत
गान तंत अलग अंग सब
सुध राग रूप आनंद देत मन ॥

स्थाई

— प सां	— ति प म	प गु म ति
२ गु नी	० ज न आ	३ ये मं द र

प — — म	प गुम प सां	— ति प म	प गु म ति
वा ० ० आ	० ज ० गु नी	० ज न आ	३ ये मं द र
x	२	०	३

प — — —	— म प गु	— ति — सा	सा गु गु म
वा ० ० ०	० आ ० ज	० गा ० य	३ क तं ० त
x	२	०	३

प — म प	ति सां सां म	— प सां ति	प म ति प
का ० र स	ब मि ल ता	० ल सूर	३ न की कर
x	२	०	३

म प म गु	ति सा प सां
त ब र सा	० त गु नी
x	२

अंतरा

— म प गु ङ गु म | म प नि सां सां |
ल य सू ङ र गु नी भे द ङ दि |
२ ३

सां - - सां | - सां म प | गु - गु म | म प नि सां सां |
खा ऽ ऽ व | ऽ त ल य | सू ऽ र गु | नी भे द ऽ दि
x ३ ० ३

सां - निप - | म प नि प प | सां सां | - सां नि सां |
 खा ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ व त | गा ऽ न तं | ऽ त अ लऽ
 x ३ ० ३

सां सां - नि | प म प नि | सां नि प म नि | - प म प |
 ग अं ङ ग | स ब सु ध | रा ङ ग ङ रु | ङ प आ नं |
 x ३ ० ३

निपु - सा	नि सा प सां
दऽ दे ऽ त	म न गु नी
	३

राग - जयजयवंती, ताल - एकताल, लय - द्रुत.

रिझाऊ कैसे तोहे आज
सुंदर मुख तेरो काहे मलीन भयो आज ।
मोसे ना समझत सैया
कौनसी बात भई जो, तोरा मुख मलीन भयो आज ॥

स्थायी

- प
रि
४

रे -	रे ग	- म	ग रे	ग रे	- सा प
झा ङ	ऊं कै	ङ से	तो हे	ङ आ	ङज रि
×	०	२	०	३	४

रे -	रे ग	- म	ध ग	म ग	रे रे
झा ङ	ऊं कै	ङ से	सुं ङ	ङ द	ङ र
×	०	२	०	३	४

रे ग	- म	प -	सां -	- ध	प -
मुख	ङ ते	रो ङ	का ङ	ङ हे	ङ ङ
×	०	२	०	३	४

म - प	- ध पमम -	ग रे	म ग	- रे	- सा सा
म ङली	ङ ङ नङङङ	ङ ङ	भ यो	ङ आ	ङज रि
×	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म	नि ध
मो से	ना ऽ
३	४

नि सां	— सां	— सां	नि ध धप	ग म	नि ध
स म	ऽ झ	ऽ त	सैं ऽ या ऽ	मो से	ना ऽ
x	०	२	०	३	४

नि सां	— सां	— सां	रें ध	नि प	— —
स म	ऽ झ	ऽ त	सैं ऽ	ऽ या	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

प रें	— रें	— रें	रें — गंमं	गुं रें	सां —
कौ ऽ	ऽ न	ऽ सी	बा ऽ ऽ ऽ	ऽ त	ऽ ऽ
x	०	२	०	३	४

रे ग	— म	प —	सां सां	— ध	प —
भ ई	ऽ जो	ऽ ऽ	तो रा	ऽ मु	ख ऽ
x	०	२	०	३	४

म — प	ध म	ग रे	म — ग	— रे	— सा सा
म ऽ ली	ऽ न	ऽ ऽ	भ ऽ यो	ऽ आ	ऽ ज रि
x	०	२	०	३	४

राग - बिहारी, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

कारे बादरवा गरजत आये
पिया जो घर ना आये, काहे बरसाओ ।
अरज करूं तोसे अब ना बरसाओ
आवेंगे जब पिया मोरा, तब बरसाओ ॥

स्थाई

सां		धनि प — ग प	
का		रे ङ बा ङद र	

३

म — — —		— मनि — ध ^{नि} प		धनि, सां — प म		ग सा — ग ग	
वा ङ ङ ङ		ङ गर ङज त		आङ ङ ङये पि		या जो ङघ र	
×		२		०		३	

म — म प		— प ध प, धनि सां		धसांरें ग रेंसांघसां निधप — सां	
ना ङ आ ये		ङ काहे ङब ङ र		साङ्ङ ङ्ङ ङ्ङ ङ्ङ ओङ का	
×		२		०	

अंतरा

सां		सां धसांनिध प ग प	
अ		र जङ्ङ ङक रूं	

३

धनि, सां — सां ध		सां सारि—सारिं ग रें सां		धनिधसां निध, प प सा		ग म प प	
तोङ्ङ ङ से अ		ब नाङ्ङ ङब र		साङ्ङ ङ्ङ ओ आ		वें गे ज ब	
×		२		०		३	

ग मनि,ध निपध —प	— पध प,धनि सां	ध सांरेंगं रेसांधसां निधप— सां
पि याऽऽ ऽमोऽ ऽरा	ऽ तब ऽबऽ र	साऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽओऽ का
x	२	०



नवनिर्मित राग और जोड राग

राग - हमीर-केदार (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण ।

वादी - मध्यम ।

संवादी - षड्ज ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - मपे धपम, गम निध, प ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा रे ग म प , ध म प म , ग म निध सां ।

सां नि ध प म प म , ग म रे सा ।

(२) सा म ग प म प ग म ध , सां ।

सां नि ध प म प सां म , ग म प, ग म रे सा ।

स्वर - विस्तार

(१) सा , सारेगम , रे सा । सारेगम प — — — म प म गमप ग म रे सा ।

(२) सा म ग प म ध म , ग म प ग म रे सा । सा रे ग म निध निध प , म म प धम , ग प म ध प , प ग म रे , ग मप , ग म रे सा । रे ग म ध ध सां — — — सां , रेसांसां नि ध नि पध प , सां ग मरे , ग मप , पग मरे सा ।

(३) धपप,ममपधपप सां — — — सां , सारिं सां । सां निध निध प , धपप ग मरे , ग मप पग मरे सा ।

(४) धपप गम—मध—, धनि — निसां — — — धनिसारिं गंमरे,सां , रेसांसां नि ध प , मपधनि सां नि ध प म म , ग म निध प , ग म रे सा ।

- (५) सामगप मेधप , ग म^{नि}ध , नि ध सां — — — , सरिसांसां नि ध , नि मे ,
 ध ग , म रे , ग म^{नि}ध सां — — — सां , सरिंगमं रें सां , रेंसांसां नि ध प ,
सां मे , ग म^{नि}ध प , ग म रे सा ।

ताना

- (१) सा रे ग म प प , म म प ध प प , ग म रे सा नि सा ।
 (२) सा म ग प मे^१ ध प प , ग म प प , ग म रे सा नि सा ।
 (३) प ध प प म म प ध प प , ध नि नि ध प प , ग म रे सा — नि सा ।
 (४) म म प ध प प , सां रे सां नि ध प मे^१ प , ग म ग ध प प , ग म रे सा नि
 सा ।
 (५) ग म ग ध प प , ध नि ध रें सां सां , सां नि ध प मे^१ प , म म प ध प प ,
 ग म रे सा नि सा ।
 (६) सा म ग प मे^१ ध मे^१ प , ग म ध नि सां रें सां नि ध प मे^१ प , प सां सां सां
 ध प , प ध ध ध प प , ग म ग ध प प , ग म रे सा नि सा ।
 (७) ध प प ग म रे ग म ध प प म म रे सा नि सा , ध प प ग म रे ग — ग म
 — म ध — ध नि — निसां , सां नि नि ध प प , ध नि नि ध प प म म , ग म
 ग ध प प ग म रे सा नि सा ।
 (८) म म प ध प प सां रें सां सां , ध नि सां रें गं मं रें सां नि सां , सां रें सां नि
 ध प मे^१ प , म म प ध प प सां — नि ध प प , ग मे^१ रे सा नि सा ।

राग - हमीर-केदार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

पियाबिन कैसे कैसे रहूँ आज
 घर पर जिया डर लागे
 उन बिन कैसे कटाऊँ ये रतिया ।
 आज रे सैया परत नहीं चैन
 धरकत जिया मोरा
 तुमबिन कासे करूँगी मैं बतिया ॥

स्थाई

— ग म — ध निसां	निध— — प धपपम	— म प प
पिया ऽबि न ऽ	कैऽऽ ऽ से कैऽऽऽ	ऽ से र हूँ
२	०	३

सां — निध निध	— म ध — नि रेसांसां	निध— — प धपपम	— म प प
आ ऽ ऽऽ जऽ	ऽ पिया ऽबि नऽऽ	कैऽऽ ऽ से कैऽऽऽ	ऽ से र हूँ
×	२	०	३

सां — — ध प	— पधपप — म म	— म म — पध पप—	म गम रे सा
आ ऽ ऽ जऽ	घऽरऽ ऽप र	ऽ जिया ऽडऽ रऽऽ	ला ऽऽ गे ऽ
×	२	०	३

— सासा — म ग	ग प — प प	ध ग — म ध —	— धनि ध निसां
उ न ऽबि न	कैऽ ऽ से क	टाऽ ऽ ऊँऽ ऽ	येऽ ऽ र ति
×	२	०	३

रेसांसांनि — धनिधपप म	— ग म
याऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽऽ	पिया
×	२

अंतरा

$\left \begin{array}{c} \text{— धपपम — प — प} \\ \text{आऽऽऽ ऽजा ऽरे} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{सां — सां ध} \\ \text{सै ऽ या प} \end{array} \right $
०	३

$\left \begin{array}{c} \text{नि सां रे गं मं रे} \\ \text{र त ना हीऽऽ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{सां — धप —} \\ \text{चै ऽ नऽऽ ऽ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{— मम — पध पप —} \\ \text{धर ऽकऽ त ऽ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{म गम रे सा} \\ \text{जि याऽ मो रा} \end{array} \right $
x	२	०	३

$\left \begin{array}{c} \text{— सासा — म ग} \\ \text{तु म ऽबि न} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ग प — प प} \\ \text{काऽ ऽ से क} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{ध ग — मघ —} \\ \text{रूँऽ ऽ गीऽ ऽ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{— धनि ध निसां} \\ \text{ऽ मैऽ ऽ ब ति} \end{array} \right $
x	२	०	३

$\left \begin{array}{c} \text{रेसांसांनि — धनिधपप मै} \\ \text{याऽऽऽ ऽ ऽऽऽऽऽ ऽ} \end{array} \right $	$\left \begin{array}{c} \text{— मै ध} \\ \text{पिया} \end{array} \right $
x	०

राग - सावनी-केदार (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - ओडव - संपूर्ण ।

वादी - षड्ज ।

संवादी - मध्यम ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - म ग प मे ध प सां प ध म प ग म प ध मे म ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा म ग ग प मप मप ग म ध प मे म , म प सां ।

सां ध निमे प , सां प ध म प ग मप मप ग सा सा म सा रे सा ।

स्वर - विस्तार

- (१) सा म सां रे सा , सा ध प सा सां रे सा , सा साप धम म प पसा सां रे सा ।
- (२) सा म ग प , पधपप म , मप मप ग सा , म ग प मे ध प , प ध मे म मप ग रेसा ।
- (३) सा म ग प मे ध प प म ग प पध प , प धम मप ग मप मप ग रेसा , म ग प मे ध निमे प प पध प , मे मे मे प धम म प ग ग रे सा ।
- (४) मगम प पसां , सां निध निमे धम मप ग मध पम मप ग मप मप ग रेसा ।
- (५) सा म ग प मे ध म , मप प सां , सां सां रे सां , सां रेसांसां नि ध प , प पसां म , म मप ग मप मप ग सा ।
- (६) पधपप ममपध पप सां , सां सां रे सां , मे रे सां रेसांसां नि ध प , प पसां सां निध निमे धम म मप ग मप मप ग सा ।

- (७) रेंसांनिधपप ममपधपप सां , सां सांम मप , गरेसा , सां निध निमप पपसां धपप म
म मप ग रेसा ।

ताना

- (१) सा म ग प म म रे सा नि सा , सा म ग प म ध प प मपमप ग रे सा ।
- (२) म म प ध प प म प म प ग रे सा , सा म ग प म ध प प नि ध प प म प
ग रे सा ।
- (३) सा म म म , म प प प , प सां सां सां , सां रें रें रें , सां नि ध प , प सां
सां सां धप , पधधधप मपपपमम रेसा ।
- (४) पप सांसां मंम रें सां , रें रें सां नि ध प , प नि सां रें सां सां ध प ,
पधधधप , मपमप गरेसा ।
- (५) पपधपपममरेसा , पधपप मपमप गरेसा , सरिं सां सां धप पधपप मपमप गरेसा ,
मंमरेंसां सरिंसांनिधप , पनिसरिं सां सां ध प मप मप गरेसा ।

राग - सावनी-केदार, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ये तेरो रूप कैसे निहारूँ
सब लोग बैठे कैसे देखूँ नैन ।
जानोगी तुम मोरा मनवा
छिप कर इक पल देखो मोरे नैन ॥

स्थायी

— गम,ग —म प
येऽऽऽ ऽते रो

३

सां — प सांनि	ध नि धप प	प पसां,म — मप,ग	— ग,—ग —,मप मप—
रू ऽ प कैऽ	ऽ से ऽऽ नि	हा ऽऽऽ ऽ रूऽऽ	ऽ सऽब ऽ लो ऽगऽ
x	२	०	३

ग रेसा— सा ग	— म प सांनि—	नि ध प म	मप,ग गम,ग —म प
बै ऽऽऽ ठे कै	ऽ से दे खूँऽऽ	नै ऽ ऽ ऽ	नऽऽ येऽऽ ऽते रो
x	२	०	३

अंतरा

— धपम,— —प प
जाऽऽऽ ऽनो गी

३

सां — सां सां	सां सांगं,— रेंसां,सां सां	सां—सां धपप,म — मप,ग
तु ऽ म मो	रा ऽऽऽ ऽऽम न	वाऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽऽऽ
x	२	०

— ग—ग —मप मप—
छिऽप ऽकऽ रऽऽ

३

ग ग सा सा | — ग म —प सां | नि ध प म | मप,ग गम,ग —म प |
इ क प ल | ऽ देखो ऽमो रे | नै ऽ ऽ ऽ | नऽऽ येऽऽ ऽते रो |
× २ ° ३

राग - हमीर-नंद (जोड-राग).

इस राग में दोनों मध्यम और सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण ।

वादी - धैवत ।

संवादी - गंधार ।

गानसमय - सायंकाल और रात्रि ।

मुख्य अंग - ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , ग मध प रे सा , ग ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , प धनि पध मप ग म ^{नि}ध सां । सां नि ध प म प ग म ^{नि}ध , प रे सा , ग ।

स्वर - विस्तार

- (१) सा , सारेगम रे सा । सारेगम प , प ग मध प रे सा ग , ग मरे सा ।
- (२) सारेगम प , म^१ म^१ प , ग म रे , ग म ^{नि}ध ^{नि}ध प , प धनि ध , पम^१ , म^१ पध प , पग , मरे , ग मप ग म रे सा ।
- (३) ग म ^{नि}ध ^{नि}ध , नि प , ध म^१ , प , ग म रे , ग , म ध ध , प , पधनिध , पम^१ , प ग मध प रे सा , ग ।
- (४) धपप गमपधनि , प , धपप गमरेग मध - निनिध - धनि धप , पध पध पम^१ , मप^१ मप ग , ग मध , प , प ग मरे सा ।
- (५) गमपध नि पधमप ग म ध सां , रेसांसां नि ध ध नि , धप प ग म ^{नि}ध ^{नि}ध , रे रे , ^{नि}ध ^{नि}ध , प , धपपम^१ , प पग मरे , ग मध प रे सा ग ।
- (६) सानिधपमपगम ^{नि}ध सां , ध नि सां रे गंमं रे सां , सां रेनि , धप , पधपध नि , प , ध , म^१ प , ग , ग मध प ग मरे सा ।

ताना

- (१) प ध प प ग म रे सा नि सा , ग म ध ध प प रे रे सा ।
- (२) ग म प ध नि , प ध म प , ग म ग ध प प , ग म रे रे सा , ग ।
- (३) सारे ग म प , ग म ग ध प प , ध नि नि , प ध ध , म प प , ग म ग ध प प , रे रे सा ।
- (४) ग म प ध नि , प ध म प ग म ध नि सां , रे सां नि ध प प , प सां नि रे नि प , ध प म प , ग म ग ध प प ग म रे सा ।
- (५) सा रे ग म प , ग म प ध नि , प ध म प , ग म नि ध सां , ध नि सां रे गं मं रे रे सां , रे रे नि नि प प , ध ध प प , ग म — म प — प ध — ध नि — प ध म प — गं म ग ध प प — ग म रे सा नि सा ।
- (६) ग म म , म ध ध , ध नि नि , नि सां सां , ध नि नि , प ध ध , म प प , ग म ग म — म प म प — प ध प ध — ध नि ध नि — नि ध प प , ग म ध नि रे सां , नि ध प प ग म , रे ग म ध प प , रे रे सा ।

राग - हमीर-नंद, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

गोरी तोरे मुखपे शाम धिटोना
 सोहत अत सुंदर, करूँ तोसे अरज
 घूँघट तोरा हटाओ ना ।
 साज सिंगार और न करो तुम
 सबसे सुंदर सोहत है ये शाम धिटोना ॥

स्थाई

— ग,—म —ध निसां—	नि धनि प ग	मनिधनि प —रे —सा
गोरी ऽतो रे ऽ	मु खऽ पे शा	ऽऽऽऽ ऽ ऽम ऽधि
२	०	३

ग — प ग म	रे ग,—म —ध निसां—	नि धनि प म	धनि,धनि प —रे —सा
टो ऽ ना ऽऽ	ऽ गोरी ऽतो रे ऽ	मु खऽ पे शा	ऽऽऽऽ ऽ ऽम ऽधि
×	२	०	३

ग — म —	प प — प	ग म रे —ग म	प धनि —प प
टो ऽ ना ऽ	गो री ऽ सो	हऽ त अ त	सुं ऽऽऽ ऽद र
×	२	०	३

— ग म —ध निसां—	नि धनि प ग	म प —प धनि—	सांनि— धप— —प
करूँ ऽतो से ऽ	अ रऽ ज धूँ	घ ट ऽतो रा ऽ	ऽ ऽ ऽ ऽ ऽह
×	२	०	३

पधनिध पम— प ग म	रे ग,—म —ध निसां—
टाऽऽऽ ऽ ऽ ओ नाऽ	ऽ गो री ऽतो रेऽऽ
×	२

अंतरा

- धपपग -मध - ध साऽऽऽ ऽजऽ ऽसि

३

सां - सां ध	नि सां रें सां	निध नि - धप	प गम रे ग
गा ऽ र औ	र न क रो	तुऽ ऽ ऽ ऽऽ	म सऽ ब से
×	२	०	३

म प प ध	नि धप रेंनि -	धप पधनिध पम- प	- रे - सा
सुं द र सो	ह तऽ हैऽ ऽ	ऽऽ येऽऽऽ ऽऽऽ शा	ऽ म ऽ धि
×	२	०	३

ग - प गम	रे ग, -म -ध निसां-
टो ऽ ना ऽऽ	ऽ गोऽरी ऽतो रेऽऽ
×	२

राग - हमीर-नंद, ताल - एकताल, १०८ - द्रुत.

सजन आवो रे आवो
तोरे बिन आज मोहे डरवा लागे, लागे रे ।
कारी घटा छाई आज
बरसो ना करत अरज, पिह्रवा ॥

स्थाई

— प	ग म
स	ज न
३	४

ध —	ध नि	सां —	ध नि प	— ध	ग म
आ वो	रे आ	वो ङ	आ ङ वो	ङ स	ज न
×	०	२	०	३	४

ध —	ध नि	सां —	नि ध	नि प	— प
आ वो	रे आ	वो ङ	तो रे	ङ बि	ङ न
×	०	२	०	३	४

ग म	प धनि	ध प	ग मध	प रे	— सा
आ ङ	ङ ङ ङ	ङ ज	मो हे ङ	ङ डर	ङ वा
×	०	२	०	३	४

ग —	— म	— —	प गम	रे ग	म सां
ला ङ	ङ गे	ङ ङ	ला गे ङ	रे स	जन ङ
×	०	२	०	३	४

अंतरा

नि ध प प	ग म	नि ध -	नि सां	- सां	- सां
का ऽ ऽ	री घ	टा ऽ	छा ई	ऽ आ	ऽ ज
x	०	२	०	३	४

सां सां	- सां	रें गें रें	नि -	- प प	ध -
ब र	ऽ सो	ऽ ऽ ऽ	ना ऽ	ऽ क	र ऽ
x	०	२	०	३	४

नि ध प	- प	ध प म	प ग	- ग	म प
त ऽ ऽ	ऽ अ	र ऽ ऽ	ज ऽ	ऽ पि	ह रु
x	०	२	०	३	४

ध नि ध	प -	प ग -	ग म ध	प रे	- सा
बा ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ	मो हे ऽ	ऽ डर	वा
x	०	२	०	३	४

ग -	- म	- -	प ग म	रे ग	म सां
ला ऽ	ऽ गे	ऽ ऽ	ला गे ऽ	रे स	जन ऽ
x	०	२	०	३	४

राग - गोरख-बागेश्री (जोड-राग).

यह राग गोरख कल्याण और बागेश्री इन दो रागों के मिश्रण से बना हुआ है। इसमें निषाद कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं। यह राग गाते समय तानपुरा पंचम स्वर के बदले मध्यम स्वरमें मिलाना उचित होगा।

जाति - षाडव - षाडव।

वादी - मध्यम।

संवादी - षड्ज।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - म प, म प ध रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे म प ध म ध नि सां ;

सां नि ध म, म प ध रे म सारे सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा नि नि ध, सा रेसासा नि नि ध ध म ध नि नि ध सा।
- (२) सा सारे रे सा नि ध सा, सारे मरे म सारे सा।
- (३) सा रे म, रे प रे म, रे म सा रे, मरेसासा नि नि ध नि सा।
- (४) सा म, म प, रे म रे म पमम रे, सा नि ध सा, सा रे म, म रे, सा, साम रेपम, मप, मप ध पमम रे, रेम पम मरे म सा रे सा।
- (५) सा रे म मरे रे प म प, रे म, म ध पमम रे म, म रे रे म, म प ध, रे, म म रे सा रे म सा रे सा।
- (६) रे म म ध, ध प म, ध म, ध प, ध, प ध नि ध, पमम रे म, म प प ध, नि ध प रे, म सारे सा।

(७) ममरे सारे म , धधप मप ध , ध प ति ध , म धपमप मपध म , पमम रे म सा
रे , ति ति ध सा ।

(८) सा म प ध , ति ध पमम रे म म ध सांति सांति ध सां , सां ति ति ध प ध
पधसांति ध म , म प , प ध तिधप रे रे सा ।

ताना

(१) सा रे सा रे म रे सा सा ति ध सा , रे सा ति ध सा रे म म रे म रे रे सा ।

(२) म म रे म रे रे सा रे सा सा , सा रे सा रे म म रे म रे प म म रे म रे रे
सा ।

(३) सा रे सा रे म म , रे म रे म ध ध , ध प म प म प , ध ध म म रे म रे प
म म रे म रे रे सा , सा म म प प ध ध प म म रे प म म रे म रे रे सा ,
सा रे — रे म — म प — प ध — ध प म म रे , म रे सा सा ति ध सा ।

(४) म ध ति सां , ध ति ध सां ति ध प म , प ध ति ध प म , रे म रे प म म रे
म रे रे सा ।

(५) सारे — रेम , सारे — रेम — म ध , सारे — रे म — म ध — ध ति , सारे —
रेम — मध — धति — निसां , सांतिध सां ति ध प म , प ध ति ध प म ,
रे म रे प म म रे म रे रे सा ।

(६) सा रे म प , रे म प ध , म ध ति ति , ध ति सां सां , ति सां रे रे सां ति ,
ध सां ति ध प म , म ध म ध ति सां ध सां ति ध प म , रे प म म रे म रे
रे सा ।

(७) म म रे म , ध ध म ध , ति ति ध ति , सां सां ति सां , रे रे सां रे , मं मं रे
मं रे रे सां सां , रे रे सां सां ति ति ध ध , सां ति ध प म म , म ध ति सां ति
ध प म , रे म रे रे सा ।

राग - गोरख-बागेश्री, ताल - झुमरा (ख्याल),

लय - विलंबित.

दिन रैन जपत तेरो नाम

नाहीं चैन तोरे बिन घनश्याम पिया रे ।

आवो रे आवो, तुम घननील

दरस बिन तरस, रहूँ मैं तो आज पिया रे ॥

स्थाई

म, सारे —
दि न ऽ ऽ

म —म — रेम—,मध— निनिध,पध— सारिसांसां— नि—ध—,निसानि—
रै ऽ न ऽ जऽऽपऽऽ ऽ तऽऽऽऽऽ ऽ तेऽरोऽऽ ना ऽऽ ऽऽऽऽऽ
× २ ०

ध पममरे,—म सारे—,सा —मरे,सासानिध
म ऽऽऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ नाऽऽऽऽहीऽ
३

सा —सा — रे म ध निसां—पध,पसां— सांनिनिध,— पम—,म —म
चै ऽ न ऽ तोरे ऽ बिन ऽ घऽनऽऽ श्याऽऽऽऽ ऽऽऽम ऽ पि
× २ ०

रे, प म — मरे,—,म सारे—,सा —म, रे
याऽऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽ ऽ रे ऽ दिन
३

अंतरा

धपमम, रेम —ध, निध
आऽऽऽऽऽऽ ऽवोरेऽ

सां —सां — | नि निसां सां —सां, सांनि | सारिमरे, सांसांनि —ध — |
आ ऽवो ऽ | तु म ऽ ऽ ऽ घनऽ | नीऽऽऽऽऽऽऽ ऽल ऽ |
x २ ०

धप,— पध ध —सारि, सांसां— |
दऽऽऽ रऽ स ऽबिऽनऽऽ |
३

निध पम, म म | — म नि ध सां नि, निसां— | धपमम, रे —म —म |
त र ऽऽस ऽ | ऽ र हूँ मैतोऽऽ ऽ | आऽऽऽऽ ऽज ऽपि |
x २ ०

रेम, पममरे —म सारे—, सा म, सा रे |
याऽऽऽऽऽ ऽऽ ऽऽऽऽऽ रे दिनऽऽ |
३

राग - गोरख-बागेश्री, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

सजत सज घर आयो बना
बनीके घर आज ब्याहन आयो ।
सब घर आनंद बरसत आज
मंगल सूर चहुँ ओर बाजन लागे ॥

स्थाई

म		सारे — म — ध		निसां पध पसां नि	
स		जऽ ऽत ऽ स		जऽ घऽ ऽऽ र	
		०		३	

ध — — म प		म पध, प मरे, — रे म		सारे — म ध		ध धनि सां सां	
आ ऽ ऽ योऽ		ऽ बऽऽ नाऽऽ बऽ		नौऽ ऽ के घ		र आऽ ऽ ज	
×		२		०		३	

प ध सारिं सांसां		निनि, ध —, म म रे म	
ब्या ऽ हऽ न ऽ		आऽऽ ऽयोऽ ऽ स	
×		२	

अंतरा

म		म ध — नि		सां — सां सां		नि नि सां रेंसां	
स		ब घ ऽ र		आ ऽ नं द		ब र स तऽ	
		२		०		३	

सांनि, नि ध ध म		— सारे — रे		म म ध ध		ध नि सां सां पध	
आऽऽ ऽ ज मं		ऽ गऽ ऽ ल		सूर च हूँ		ओऽ ऽ र बाऽ	
×		२		०		३	

— सरिं सांसां त्रिनि, ध ऽ जऽ न ऽ लाऽऽ	— मम, रे — म ऽ मेऽऽ ऽ स	सारे —म — ध जऽ ऽत ऽ स	त्रिसां पध पसां त्रि ज ऽ घऽ ऽऽ र
x	२	०	३

राग - मारु-बसंत (जोड-राग).

यह राग मारुबिहाग और बसंत इन दो रागों का मिश्रण है। इसमें दोनों मध्यम, धैवत कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति - ओडव - संपूर्ण।

वादी - पंचम।

संवादी - षड्ज।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - ध्रुप ध्रुमप मेग, मे ग, मे ग रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा ग मे प नि सां। या सा ग मे ध्र नि सां।

सां नि ध्र प मे ग, मे ग रे सा, म म ग

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे नि सा ग, ग रे सा, सा साग मे ग, मे ग रे रे सा।
- (२) सा सारे सानि सा, साग म म ग, मे ग रे सा।
- (३) सा ग मे, सा मे मे ग, मे ग रे सा, म म ग, ग मे ग रे, सारे सा।
- (४) सा ग मे मे ग, सा म म ग, मे मे ग प, प मेग मे ग, मे ग रे सा।
- (५) सा ग मे मे ग, प, प ध्र प, ध्र मे प मेग मेग मे ग रे सा।
- (६) ग मे नि ध्र प, ध्र-ध्रमप मे मे ग, ग मे ध्र गमे ग मे ग रे सा।
- (७) ग मे प नि नि ध्र प, ध्रमप मेग मे ग, ग मे नि ध्र प, ध्र मे प ग म म ग, नि ध्र मे ग, मे ग रे सा।
- (८) ग म प नि, नि सां, सां नि ध्र प मे, पनि सां, सां रे नि सां निध्र प, पध्रप, मेग मे ग, ग मे नि मे ग, म ध्र गमे ग, मे ग रे सा।

- (९) सांनिधुपमेप गमपनि सां , सां , सारिं सां , नि सां गरें सां , सा नि धु प , पधुप
 मे गमे ग , गमपनि सारिं सां , सां नि धु प मेग मे ग , नि धु मे ग , मे ग रे सा ।
- (१०) सा म म ग निधुप , धुप धुपमे मेग मेग , गमपनिसां गं , गं रे सां , रेनि सां धु
 प , मेग मेग साम मनि निगं रेसां , सां नि धु प मे ग , मे ग रे सा ।

साला

- ग ग रे रे सा सा , ग ग ग ग रे रे सा सा , सा ग सा ग मे मे ग मे ग ग रे रे सा ।
- (२) सा ग सा ग मे मे ग ग रे रे सा सा , प धु प मे ग मे ग मे प धु प मे , ग मे
 ग ग रे रे सा ।
- (३) मे मे ग ग रे रे सा सा , नि नि धु धु प प , धु धु प मे ग मे ग ग रे रे सा ।
- (४) सा ग सा ग मे मे — ग मे ग मे प मे — ग मे ग ग रे रे सा , ग मे ग मे प
 मे — ग मे ग मे धु प — ग धु प धु मे प — ग मे ग , मे मे ग ग रे रे सा ।
- (५) प धु प मे ग मे प नि नि धु प मे धु प मे प ग मे ग प मे धु प धु मे प ग
 मे ग , नि धु प मे ग , धु प मे प ग मे ग ग रे रे सा ।
- (६) सा ग मे प ग मे प नि सां , सां नि धु प मे ग मे ग रे सा नि सा , मे ग रे सा
 नि सा सां नि धु प मे प मे ग रे सा नि सा ।
- (७) सा म म म , म नि नि नि , नि गं गं गं , रे सां सां रे सां नि धु प प धु प मे
 ग मे प नि सां नि धु प प धु प मे ग मे ग ग रे रे सा ।
- (८) सा ग मे प ग मे प नि पनिसां , गं रे सां नि धु प , मे प नि सां सां नि , नि
 धु प मे ग , मे नि नि धु मे ग , मे ग रे सा नि सा ।
- (९) प धु प मे ग मे ग ग रे रे सा , प धु प मे ग मे प नि नि धु प मे ग मे — ग
 ग रे रे सा , प धु प मे ग मे प नि सां नि नि धु प मे ग मे ग ग रे रे सा , प
 धु प मे ग मे प नि सां गं गं रे सां नि सां नि धु प मे प सां नि धु प मे प ग
 मे ग ग रे रे सा ।

राग - मारुबसंत, ताल - झुमरा, लय - विलंबित.

रसिया मदऋत आई है आज
नयो रस गंध, करत जिया मोरा बेचैन ।
भौरा जाओ जाओ, कहियो संदेसा
उनबिन परत नाहीं चैन ॥

स्थाई

साम	गमम,ग	रेसा—,सां	निधुपप
रसि	याऽऽऽ	ऽऽऽऽम	दऋऽत

३

प	म	गम,ग	म	गगरे,—	सा	सा,सागरे	निसा—
आ	ऽई	है	ऽ	ऽ	आऽऽऽ	ज	न योऽऽ
							ऽरसऽ

× २

ग	ग	—	ग	मनि,धु	प	—प	धु—धुप,मप	मग	म
गं	ऽध	ऽ	क	ऽऽरऽ	त	ऽजि	याऽऽऽऽऽ	ऽमोऽ	रा

० ३ ×

ध	मम	ग	सागमधु	गम,गम	गगरे—	सा—
	ऽऽ	ऽ	बेऽऽऽ	ऽऽऽऽऽ	चैऽऽ	ऽन
						ऽ

२ ०

साम,म	मप,—,ग	रेसा—,सां	निधुपप
रसिया	ऽऽऽ	ऽऽऽम	दऋऽत

३

अंतरा

—गम —धनिनि |
भौरा ऽजाऽओ

सां —सां — | निनि सरैंसां—, नि सांगैं—, रैं सां |
जा ऽओ ऽ कहि याऽऽऽऽ ऽऽऽऽसं दे |
x २

सां —निध प,—म | गम—, ग सागमध गम—, ग —,—म |
सा ऽऽऽ ऽऽऽ | ऽऽऽ उनबिऽ ऽऽऽन ऽऽप |
० ३

गगरे,— —सा — | साममम ग,—नि निधुमम ग,— |
रऽऽऽऽ ऽत ऽ | नाहीऽऽ ऽऽऽ चैऽऽऽ ऽऽ |
x २

गगरे,— —सा — | साम गमम, ग रेसा,—, सां निधुपप |
नऽऽऽऽ ऽऽ ऽ | रसि याऽऽऽ ऽऽऽऽम दःऽत |
० ३

राग - मारुवसंत, ताल - एकताल, लय - द्रुत

रंग रंग नयो रस रंग आयो, आयो आज

छायो सुरंग बगिया, बन

अत सुगंध मंद मंद, पवनसंग आयो ।

तन मन भरियो आनंद

अंग अंग उमंगे जोबन

सब मिलकर आओ गाओ, गीत बसंत आज ॥

स्थाई

ग -	मंग गरे	सा सा	सारे गरे	सा म	म नि
रं ङ	गङ रंङ	ङ ग	नङ योङ	र स	रं ग
x	०	२	०	३	४

नि ध्रु	प -	प -	प प	म ग म	- ग
आ ङ	ङ ङ	यो ङ	आ यो	ङ आङ	ङ ज
x	०	२	०	३	४

ग म	नि नि	ध्रु प	पध्रु पम	ग म	ग ग
छा यो	सु रं	ङ ग	बङ गिङ	या ङ	ब न
x	०	२	०	३	४

साग गम	मधु ग	म ग	मंग -	रेसा रे	- सा
अङ तङ	सुङ गं	ङ ध	मंङ ङ	दंङ मं	ङ द
x	०	२	०	३	४

ग म	ध्रु नि	सां सां	सानि निध्रु	पम ध्रुनि	निध्रु पम
प व	न सं	ङ ग	आङ ङङ	ङङ ङङ	ङङ योङ
x	०	२	०	३	४

अंतरा

ग म | धु नि | सां सां | सां - | सां रें | सां सां |
 त न | म न | भ रि | यो ऽ | आ नं | ऽ द |
 x ० २ ० ३ ४

प नि - | नि सां | - गं | गं मे | गं सां | रें सां |
 अं ऽ ऽ | ग अं ऽ | ऽ ग | उ मं | गे जो | ब न |
 x ० २ ० ३ ४

धु सां | नि धु | प प | प - | म ग म | - ग |
 स ब | मि ल | क र | आ ऽ | ओ ऽ गा | ऽ ओ |
 x ० २ ० ३ ४

साग गम | मधु धनि | सां सां | सां नि धु | पम धनि | नि धु पम |
 गी ऽ त ऽ | ब ऽ सं ऽ | ऽ त | आ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ऽ ऽ | ऽ ऽ ज ऽ |
 x ० २ ० ३ ४

राग - पट सावनी (जोड-राग).

यह राग पटदीप और सावनी इन दो रागों के मिश्रण से बना हुआ है ।
इसमें सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - ओडव - संपूर्ण ।

वादी - पंचम ।

संवादी - षड्ज ।

गानसमय - रात्रि ।

मुख्य अंग - म प नि सां ध प म, मप ग ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा ग म प नि सां ध प म प नि सां ।

सां नि ध प , म प म , म प ग रे सा ।

(२) सा ग म प नि सां ।

सां नि सां ध प , म प नि ध प , म मप ग रेसा ।

स्वर - विस्तार

(१) सा ग रे सा , सा नि ध प , प नि सा , साग , गम , मपम मप ग रेसा ।

(२) ग रेसा प म मप ग , ग मप मप ग रेसा , ध प म , मप ग , मपमप गसा ,
धपमप , निधप , मप , गम , मप , पग , मप ग रेसा ।

(३) गमपनि , धप , ध प म , मपमप नि ध प , पनि पध मप म , मप ग , ग मध
प म मप ग गमपमप ग रेसा ।

(४) धप मप नि , प नि नि सां नि ध प , ध म ध प नि , नि सरिसां नि धप , प धप
ध पम प नि नि , ध प , प ध म , म प ग , म प ग रेसा ।

- (५) गमपनि सां , पनि नि सरिंसां नि ध प , धपमप मप—नि , नि , सां , रैसांसांनि नि सांनिसां ध , प , ध म , ध प , नि प , ध म , प ग , ग मप , मप ग रेसा ।
- (६) सागमप गमपनि सां रैसां , प नि सां गं , रै सां , रैसांसां — धपप म , म प ग , गमगम , मपमप , पनिसां ध , प , म धप निध प म मप ग मप मप ग रेसा ।

ताना

- (१) सा ग म प म प ग रे सा , गम गम मप मप गमप मप गरेसा ।
- (२) सागमप धपमप गमपमप गरेसा , धपमप निधप मप गमपमप गरेसा ।
- (३) साग गम मप पनि निसां धप मप गमप मप गरे सा , साप मप गमप मप गरेसा , साध पध मप गमप मप गरेसा , साप मप , साध पध मप , मप निसां धप मप गमप मप गरेसा ।
- (४) धप धप मप निनि धध पप , धप मप गमप मप गरेसा , धप मप निसां धप , मप , ग म प म प ग रे सा ।
- (५) गम गम मप मप पनि पनि निसां निसां , निसां निसां पध पध मप मप , मपप , पधध , मपप , गमप मप गरेसा ।
- (६) प नि सां गं सां रै नि सां ध प म प नि सां , रै सां नि सां ध प , प नि नि सां सां गं गं रै सां सां , ध प म प , ग म प , म प ग रे सा ।

राग - पटसावनी ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

ना बरसावो कारे बदरुवा
मंदरवा में ना आयो सैया ।
उन बिन घायल आज मन मोरा
तब बरसावो घर आयो सैया ॥

स्थाई

- पनि-	सरि	सांध	-प
<u>नाSSSS</u> <u>ड</u> <u>ब</u> <u>डर</u>			

३

प - प प ध	पध,- निध-	पम,प झां	सां धपप,म मप,- गम
सा ड वो काड	रेSS	SSS	SSब द
रू	वाSSS	SSS	SS

x ° २ °

- पनि-	सरि	सांध	-प
<u>नाSSSS</u> <u>ड</u> <u>ब</u> <u>डर</u>			

३

प - प --	ग ग ग -मप मप	ग रेसा-	सा -	- सा ग म
सा ड वो ड	ड कारे डबड दड	रू	SSS वा ड	ड मं द र

x २ ° ३

प सां सांप-	ध पम-	म पनि-	सरि-	निसां-	ध पम-	- पनि-,सरि
वा में नाSS	ड	आ	SSS	यो सैSS	SSS	ड नाSSSS
SS				या	SSS	

x २ ° ३

अंतरा

— गम — प नि
उन ङबि न
३

सां — सांसां — — — प नि — नि सांनि, सां निध — पम — पनि, ध घ प गम — प सां
घा ङ यल ङ ङ ङ आज ङम न ङ ङ मो ङ ङ ङ ङ रा ङ तब ङब र
x २ ० ३

सां — धपप, म मप — ग साग — म प पनि — सरिं — निसां — ध
सा ङ बो ङ ङ ङ ङ ङ घर ङआ ये सै ङ ङ ङ ङ या
x २ ०

मप — पनि —, सरिं सांघ — प
ङ ङ ना ङ ङ ङ ङ ब ङर
३

राग - नायकी - अडाना (जोड-राग).

यह राग नायकी कानडा और अडाना इन दो रागों का मिश्रण है। इसमें गंधार, धैवत और निषाद ये स्वर कोमल और बाकी स्वर शुद्ध लगते हैं।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण।

वादी - षड्ज।

संवादी - पंचम।

गानसमय - रात्रि।

मुख्य अंग - म प धृ धृ ति प, गु गु म, प म रे सा रे, सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे गु गु म ति प, म प धृ धृ ति सां।

सां धृ धृ ति प, म प गु म प म रे सा रे, सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे ति सा, रे गु गु म रे सा, रे ति सा धृ धृ ति सा।
- (२) सा रे गु गु, म रे सा, गु गु, गु म गु म प म रे सा रे - , सा।
- (३) गु गु म ति प, ति म, प गु गु, म प धृ धृ ति प ति म प गु गु, गु म गु म प म रे सा।
- (४) ति ति प म प ति प गु गु म ति प, ति म प, प धृ धृ ति प, प सां प ति प ति म प गु गु म रे सा।
- (५) गु गु म ति प, म प धृ धृ ति सां, सां धृ धृ ति प म प म प म ति प ति प सां ति सां प ति प ति प गु गु म प म रे सा रे - सा।

- (६) सा रे गु गु म त्रि प , त्रिपप गु गु म प धु धु रै ति सां , धुति सां , रै सां ,
 रै सां ति सां त्रिप त्रि प , म पति सां गुं गुं मरे सां , सां धु धु त्रि प , त्रिप प गु
 मपम रे सा रे — सा ।

ताना

- (१) रे रे सा त्रि सा रे गु म रे सा त्रि सा , रे रे सा त्रि सा रे गु म प प गु म रे सा
 त्रि सा ।
- (२) गु म गु म म प म प गु म गु म प म रे सा रे रे सा , म प म प मति पति म
 प म प गु म गु म प म रे सा रे रे सा ।
- (३) गु म गु म प म रे सा रे सा सा , म प धु धु त्रि त्रि प म प प म गु म म रे
 सा त्रि सा , गु म प म रे सा त्रि सा , धु त्रि सां त्रि धु त्रि प प त्रि त्रि प म गु
 म रे सा त्रि सा ।
- (४) सा रे गु गु म प म प मतिपति पसांति सां धुतिपप मप पधु धुति पप त्रिपमप
 गुमपमरेसा रेरेसा ।
- (५) सा रे गु म प , म प त्रि प सां , धु त्रि सां रै रै सां ति सां त्रिपम मपमप
 मपधुति सां सां त्रि प म गु म प म रे सा रे रे सा ।
- (६) म प म प प प , म प म त्रि त्रि त्रि , प त्रि प सां सां सां त्रिरेरे सांति सां ति
 धु त्रि प प , म म म प प प धु धु धु त्रि त्रि त्रि पपमप गु म गु म प म
 रे सा रे रे सा ।

राग - नायकी-अडाणा, ताल - रूपक, लय - मध्य.

रे कैसे जानूँ तोरा मनुवा
 सजनवा काहे ना, हम संग करत बतिया ।
 चाहे सो बोलो आज मन धोलियो
 सजनवा कछु ना राखो आज मनमाँ बतिया ॥

स्थाई

— निपप, गु	म प सां
रेऽऽऽ	ऽकै से
१	२

सां — सां	नि सरिरे, सां	— — सां
जा ऽ नूँ	तो राऽऽऽ	ऽ म ऽ
×	१	२

सांनि, ध्रु ध्रुति प	—म प, निप	गु — गु म
नु ऽ ऽ ऽ वा	ऽस जनुऽ	वा ऽकाऽ
×	१	२

पमरेसा रे साम	पम प	— प नि
ऽऽहेऽ ना ऽह	ऽम सं	ऽग क
×	१	२

नि सां — नि	सरि, सां ध्रुति	पम पस
र त ऽ ब	तिऽऽ याऽ	ऽरे कैसे
×	१	२

अंतरा

निपप, गु मधु—	—नि प
चाऽऽऽ ऽऽऽ	हे सो
१	२

सां — सां	नि सां	—रै गुंमं,रै
बो ऽ लो	आ ज	ऽम नऽऽ
x	१	२

सां —सां धुनि,प	— म प,निप	गु —,गुम
धो ऽलि योऽऽ	ऽ स जनऽ	बा ऽकऽ
x	१	२

पमरेसा रे साम	प म प	पनि नि
ऽऽछुऽ ना ऽरा	ऽखो आ	जम न
x	१	२

सां —नि सरिं,सां	सरिं,सां निधु,नि	पम पसां
मौ ऽ ब तिऽऽ	याऽऽ ऽऽऽ	ऽरे कैसे
x	१	२

राग - प्रतीक्षा.

श्री. हृदयनाथ मंगेशकरजी ने स्वरबद्ध किये हुअे 'मालवून टाक दीप' इस मराठी भावगीत से प्रेरणा लेकर इस राग का जन्म हुआ है । इस रागमें धैवत कोमल और बाकी सभी स्वर शुद्ध लगते हैं ।

जाति - ओडव - ओडव ।

वादी - धैवत ।

संवादी - गंधार ।

गानसमय - प्रातःकाल ।

मुख्य अंग - प , ध्र सां प ध्र ग प , रे ग रेसासा ध्र सा ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

(१) सा रे ग प ध्र सां । सां प ध्र ग प रे ग , रे सा सा ध्र सा ।

(२) सा रे ग प , रे प ग , ग प ध्र , ध्र सां ।

सां प ध्र , ग प , रे ग , रे सा सा ध्र सा ।

स्वर - विस्तार

(१) सा , ध्र ध्र सा , सा सारे रेसासा ध्र ध्र सा ।

सा रे ग , प रे ग , गडरे सा ध्र , ध्र रे सा ।

(२) सा रे ग प , प ध्र , ध्र प ग , रे ग प रे प ग , ग रे सा सा ध्र सा ।

(३) रे ग प रे प ग , ग ध्र ध्र प , प ध्र सां ध्र ध्र प ग प प ग रे ग ग रे सा सा ध्र ध्र सा ।

(४) ग प ध्र सां , रेसांसां ध्र प , पध्रपध्र सां , प ध्र प ध्र ग ध्र प , ध्र प ग प रे ग , ग रे सा ध्र रे सा ।

- (५) धृपपगप-पधृ-धृसां , सां सारिं , रैसांसां धृ धृ सां , सां रें गं रैसांसां धृ धृ प , प धृ सां प धृ , ग प , रे ग , धृ प ग , ग रे सा सा धृ धृ सा ।
- (६) सारिगप रेगरेप गपधृ सां , प धृ सां रें रें , सां रें गुरें सां रें , गंपं गं , रें सां , रें सां — प धृ सां धृ प , धृ प ग , रे ग प रे प ग , ग रे सा सा धृ सा ।

ताना

- (१) सा रे सा रे ग रे सा सा धृ , धृ सा सा रे रे ग ग रे सा सा धृ , प धृ प धृ सा ।
- (२) ग रे सा रे ग प रे ग रे प ग , ग रे सा सा धृ धृ सा ।
- (३) सा रे ग प धृ धृ प प ग , धृ धृ प प ग प रे ग , रे ग प धृ प प ग प रे ग , ग रे सा सा धृ धृ सा ।
- (४) प धृ प प , धृ धृ प प ग , ग प प धृ धृ सां , प धृ प धृ सां सां , धृ धृ प प धृपप गप ग धृ प प ग प रे ग , ग रे सा सा धृ धृ सा ।
- (५) ग प प धृ धृ सां , सां रें गं रें सां सां , रें सां सां धृ धृ प प ग ग रे रे सा सा धृ धृ सा ।
- (६) प धृ धृ , धृ सां सां , सां रें रें , रें गं गं , गं रें सां सां धृ धृ प प , प सां सां , प धृ धृ प प ग , ग प ग धृ प प ग प रे ग , ग रे सा सा धृ धृ सा ।
- (७) सा रे ग प , ग प धृ सां , धृ सां रें गं , रें गं पं रें गं रें पं गं , रें सां सां धृ प धृ सां , प धृ प सां धृ धृ प प ग , रे ग प रे ग रे प ग रे सा सा धृ सा ।

राग - प्रतीक्षा, ताल - झपताल, लय - मध्य.

रंग लाल नभ छायो है
 बीत गई सारी रैन, सूरज निकसत
 पिया तुम क्यों न आये ।
 भयो निठुर काहे पियारे
 तरसाय रही सारी रैन
 पिया तुम क्यों न आये ॥

स्थाई

— — सांसां
रं ग

३

सांप, धृ —	धृ — प धृ	पग, — रेग —	प प, प, धृ रे रेंसां
लाऽऽ ऽ	ल ऽ नभ	छाऽऽऽ ऽ	योऽ है ऽ रंग
x	२	०	३

सांप, धृ —	धृ — प धृ	पग, — रेग —	प — प
लाऽऽ ऽ	ल ऽ नभ	छाऽऽऽ ऽ	यो ऽ है
x	२	०	३

धृ —	धृ धृ प	प धृ	प प ग ग
बी ऽ	त ग ई	सा री	रै ऽऽ न
x	२	०	३

गप रे	ग — रेसासा, धृ	सा सा	सा — सा सा रे
सूर ऽ	ज ऽ ऽऽऽऽ	नि क	स ऽ त पिया
x	२	०	३

गप -	प सा धृ धृसां	सां सांपधृ, रैसारि	गंरै, गं रैसांसां, धृ - सांसां
तु ५ ५	म क्यों ५ ५	न आ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ये रं ग
x	२	०	३

अंतरा

ग प धृ सांसां
भ योनि तु र

३

सां ५	सां - प धृ	सारिं, सां - धृ	प - सांसां
का ५	हे ५ पिया	रे ५ ५ ५ ५ ५	५ त र
x	२	०	३

सांप, धृ -	धृ धृ प	प धृ	प पग, ग सा रे
सा ५ ५ ५	य र ही	सा री	रै ५ ५ न पिया
x	२	०	३

गप -	प धृ धृसां	सां सांपधृ, रैसारि	गंरै, गं रैसांसां, धृ - सांसां
तु ५ ५	म क्यों ५ ५	न आ ५ ५ ५ ५ ५ ५	५ ५ ५ ५ ५ ये रं ग
x	२	०	३

राग - प्रतीक्षा, ताल - त्रिताल, लय - द्रुत.

कैसे कैसे आऊँ, आऊँ रे (पिया रे)

गरजत घन अत जोर ।

चहुँ ओर नीर बरसन लागे

उनमत समीर करत शोर ॥

स्थाई

— — — सां	सां प धुसां धु
कै	से कै ऽऽ से
०	३

धु — — —	प — प धु	पग प धु सां	सां प धुसां धु
आ ऽ ऽ ऽ	ऊँ ऽ आ ऊँ	रेऽ ऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से
×	२	०	३

धु — — —	प — प ग रे	ग — — धु	प ग — ग
आ ऽ ऽ ऽ	ऊँ ऽ पि याऽ	रे ऽ ऽ ग	र ज ऽ त
×	२	०	३

प प धुसां सां	पधुसां धुसारिं	सारिं ग रेंगं,—	रेंगांसां धु — सां	सां प धुसां धु
घ न अऽ त	जोऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ ऽ	रऽऽ ऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से	
×	२	०	३	

अंतरा

— — — सां	सां प धु — धु
च	हुँ ओऽ ऽ र
०	३

सां - सां प	ध्र सांरै - रै	रै सां ध्र ध्र प सां	प ध्र प ग
नी ऽ र ब	र सऽ ऽ न	लाऽ ऽऽ गे उ	न म त स
x	२	०	३

प रे ग ग	ग पध्रसां, ध्रसांरै सांरैगं	रैगं- रैसांसां ध्र सां	सां प ध्रसां ध्र
मी र क र	त शोऽऽ ऽऽऽ ऽऽऽ	ऽ ऽ रऽऽ ऽ कै	से कै ऽऽ से
• x	२	०	३

राग - आराधना.

श्री. श्रीनिवास खळेरचित 'या चिमण्यानो परत फिरा रे' (फिल्म - जिह्वाळा)
इस मराठी भावगीत के कुछ खास स्वरसमूहों से प्रेरणा लेकर इस राग का
निर्माण किया गया है। इस राग का स्वरूप गंभीर है। इस रागमें रिषभ
और धैवत कोमल तथा मध्यम तीव्र है।

जाति - षाडव - षाडव।

वादी - गंधार।

संवादी - निषाद।

गानसमय - सायंकाल।

मुख्य अंग - ग मे धु, नि धु मे ग, ग रे सा।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

नि रे ग मे धु नि सां। सां नि धु मे ग, ग रे सा।

स्वर - विस्तार

- (१) सा नि रे ग, ग रे सा, नि रे ग, ग गमे ग, ग रे सा।
- (२) नि रे ग नि ग, ग गमे ग, धु मे ग, ग रे सा।
- (३) नि रे ग मे धु मे ग, धु मे ग रे सा, नि रे ग मे, धु ७ धु मे ग मे धु मे ग,
ग रे सा।
- (४) ग मे धु नि, मेधुमेनिधु मे ग, नि धु मे ग, धु मे ग, ग रे सा।
- (५) ग मे धु नि नि निधु धुमे मेग गमेधुनि मेधुमेनि धु मे ग, धु मे ग, ग रे सा।
- (६) निरेगमेधुनि नि धु मे ग, मे धुनि सां, सां धुनि रे नि धु मे ग, नि धु मे ग,
धु मे ग रे सा।
- (७) गमेधुनिरेग रे सां, सां सानि धुनि रे नि धु मे ग, ग मेधु मे धुनि धु मे ग,
धु मे ग, ग रे सा।

ताना

- (१) नि रे ग मे रे ग रे मे ग , मे मे ग ग रे रे सा ।
- (२) मे मे ग मे ध ध मे मे ग , ध ध मे मे ग ग , ग ग रे रे सा ।
- (३) नि रे ग मे रे ग रे मे ग , ग मे ध ध मे मे ग , ग मे ध नि मे ध मे नि ध ध मे मे ग , नि नि ध ध मे मे ग , ध ध मे मे ग , ग ग रे रे सा ।
- (४) नि ध मे ग मे ध नि मे ध मे नि ध , नि ध मे ग मे ध ग मे ध मे ग , ग रे नि रे ग मे ध नि — नि ध मे ग , ध मे ग , ग ग रे रे सा ।
- (५) नि रे ग मे ध नि नि ध मे ग , मे ध नि सां , रे नि ध नि ध मे ग मे ध नि नि ध मे ग , मे ध ग मे ग , ग ग रे रे सा ।
- (६) नि रे ग मे ध नि रे गं , गं गं रे रे सां , रे रे नि नि ध ध मे मे ग , नि नि ध ध मे मे ग , ध ध मे मे ग , ग ग रे रे सा ।

राग - आराधना, ताल - त्रिताल, लय - मध्य.

आज कैसे पाऊँ, कैसे पाऊँ तोरे दरसन
 शिव शिव शंकर, जपत तेरो नाम ।
 बन गयो जोगी तोरे दरसन
 छांड दियो जगत नित तेरो नाम ॥

स्थाई

— सासा —म—ग
आज ङकै ङसे

३

ग — ग —	— — म म	धु, धुम गमधु, — मग, — रेसा —	सा सासा —म—ग
पा ङ ऊँ ङ	ङ ङ कै से	पा ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ	ऊँ आज ङकै ङसे
x	२	०	३

ग — ग —	— गम —धु नि	मधुमनि धु म, —धु गम, —	ग सासा —म—म
पा ङ ऊँ ङ	ङ तोरे ङद र	स ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ	न शिव ङशि ङव
x	२	०	३

म — ग ग	— गम धुनि नि	रें, —नि धुनि, —धु मधु, —म गम, —	ग सासा — —
शं ङ क र	ङ जप तते रो	ना ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ	म आज — —
x	२	०	३

अंतरा

— गग —म धु
बन ङग यो

३

नि - नि - | - सांनि - म ध | धनि सां नि - | - ध धुम ध |
 जो ङ गी ङ | ङ तो रे ङद र | सङ ङ न ङ | ङ छां डदि यो |
 x २ ० ३

ग मधु, म ग - | - ग म - ध नि | रे, - नि धनि, - ध मधु, - म गम, - | ग सासा |
 ज गङ्ग त ङ | ङ नित ङते रो | ना ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ ङ | म आज |
 x २ ० ३

राग - त्रिवेणी (तोड़ी अंग).

इस रागमें दोनों धैवत और रिषभ, गंधार तथा निषाद ये स्वर कोमल लगते हैं । यह राग बिलासखानी तोड़ी, कोमल-रिषभ-आसावरी और अहिर भैरव इन तीन रागों का मिश्रण है ।

जाति - संपूर्ण - संपूर्ण ।

वादी - षड्ज ।

संवादी - पंचम ।

गानसमय - प्रातःकाल ।

मुख्य अंग - म ध प ति ध्रु म गुरे सा ।

आरोह - अवरोह - स्वरूप

सा रे ति सा रे ग , रे म प ध्रु ति ध्रु म प ध ति सां ।

सां ति ध प म ध प ति ध्रु म गुरे सा ।

स्वर - विस्तार

- (१) सा रे ति ध्रु ति रे सा , सा रे ति सा रे ग , गुरे ति ध्रु तिरे सा ।
- (२) सा रे ति सा रे ग , रे ग म पमम ग , गुरे ति गुरे सा , रेसासा ति ध प , ध ति सा गुरे सा ।
- (३) सा रे ग म पमम गुरे म प , ति ध्रु ति ध्रु प म प ग गुरे रे म प ध्रुम गुरे , ति गुरे सा ।
- (४) सा रे ग म रे म प , साध्रुपध्रु मपगम पमम गुरे म प , ध्रु ति ध म गुरे सा ।
- (५) रे म प ध्रु ति ध्रु , तिध्रुमपध्रुति ध्रु तिध्रुय म पमम ग मगुरे म प , ध्रु म गुरे ति सा ।
- (६) सा रे म प ध्रु ति ध्रु ति ध्रु म गुरे म प म ध प ति ध्रु , म गुरे गुरे ति गुरे सा ।

- (७) रे म प म प ध ति , ति ध म गु रे म प , म प ध ति सां , ति ध प म ,
म ध प ति ध म प म गु , रे म प ध ति ध म गु रे सा ।
- (८) धुपमप मपधनि सां , रे , रेसांसां ति ध ति रे सां रे सां ति ध प म , म ध प ति
ध सां ति ध म गु रे , रे म ध म गु रे , गु रे सासा ति गु रे सा ।
- (९) सा रे म प ध मपधनि , सां , धनिसां गुं , गुं रे ति सां रे ति सां रे गुं , गुं रे ति ध
प पधनिसां सां ति ध प म , म ध प ति ध म गु रे , गु रे ति ध ति रे सा ।

ताना

- (१) सा ति ध ति ध ति सा रे गु गु रे रे सा , रे रे सा ति सा रे सा रे गु गु रे रे
सा , सा रे सा रे गु म रे गु रे रे सा ।
- (२) रे रे सा ति सा रे रे गु गु म प म गु गु रे रे सा , सा रे रे म म प प ध म म गु
गु रे रे सा , सा रे सा रे गु गु रे म प प म प ध ति ध ध म म गु गु रे रे सा ।
- (३) सा रे सा रे गु गु सा रे म म सा ध प ध म प गु म म प ध ति ध ध ति ति
ध ध म म गु गु रे रे सा ।
- (४) रे म प ध म प ध ति ध ध , सा रे रे म म प प ध ध ति ध ध , म ध प ति
ध ध म म गु गु रे रे सा ।
- (५) रे रे सा ति सा रे सा रे गु म , सा रे म म रे म प प म प ध ति ध ध म ध
प ति ध सां ति ति ध ध म म गु गु रे रे गु गु म म , रे रे गु गु रे रे सा ।
- (६) सा रे रे म म प प ध , म प प ध ध ति ति सां सां ति ध प म म , रे रे सां ति
ति ध ध प प म म , म प म ध प ति ध सां ति ति ध ध म म गु गु रे रे सा ।
- (७) सा रे सा रे गु गु रे रे सा , म प म प ध ति ध ध म म , सां रे सां रे गुं गुं रे
रे सां , रे रे सां सां ति ति ध ध प प म म , म प प , प ध ध , ध ति ति ,
ति सां सां सां ति ध प म म , म प प प , प ध ध ध , ध ति ति ति ध ध म
म गु गु रे रे सा ।

राग - त्रिवेणी, ताल - झपताल, लय - मध्य.

निंदिया न आयो शाम मोहे
मंदर बैठी अकेली तोरी राधा ।
आवो बेगी प्रीतम मनमोहन
अरज करूं तोसे
तोरे बिन अकुलाय तोरी राधा ॥

स्थाई

सा सा	सा, रे, ग रे सा रे नि
नि दि	याऽऽ नआ ऽयो
०	३

सा सा	रेम, प, पध निधधम	मगगरे रेसा, सा	सा, रे, ग रे सा रे नि
शा ऽ	मऽऽ मोहेऽ तोऽरेऽ	बिऽनऽ निऽदि	याऽऽ नआ ऽयो
×	२	०	३

सा -	रेम- पमम, ग रेसा	सा -	सां - सां
शा ऽ	मऽऽ मोऽऽऽ ऽहे	मं ऽ	द ऽ र
×	२	०	३

सां, सांनि धध	निनि सां, सरि रेसां, निसां	निसां, - -	निध- पम, - म
बै ऽ ऽ ऽऽ	ऽऽ ऽऽऽ ठीऽअऽ	के ऽऽ ऽ	ऽऽऽ ऽऽऽ ली
×	२	०	३

मधपनि धसां, नि	-ध मग रे	सा सासा	सा, रे, ग रे सा रे नि
तोऽऽऽ ऽऽऽ री	ऽरा ऽऽ ऽ	धा निदि	याऽऽ नआ ऽयो
×	२	०	३

अंतरा

— धृ धृम,प — धृ
ॐ आ वो ङे ङी
३

निसां—	—	सां — सां	सांनिधि प,धप	म,पमम गुरे सासा
प्रोऽऽऽ	ऽ	त ऽ म	मऽनऽ मोहऽ	नअऽऽ रज क रुं
x	२	०	३	

साधपधृ मप,गु	म — प धध	निसां— सां	रें सां निधि,— पम,म
तोऽऽऽ ऽऽऽ	से ऽ तोरे	बिऽऽ न	अकु लाऽऽऽऽ ऽऽय
x	२	०	३

मधपनि धसां,नि	— धृ मगु रे	सा सासा	सा,रेगु रे सा रे नि
तोऽऽऽ ऽऽरी	ऽरा ऽऽ ऽ	धा निदि	याऽऽ नआ ऽयो
x	२	०	३



उपशास्त्रीय संगीत

राग - पंचम से गारा, ताल - दादरा, लय - मध्य.

सैया ना जारे सैया ना जारे
तोरे नैन फेरावो
सुनले मैं करत पुकार ।
छांड कैसे जात, याद करो आन
भूल कैसे गयो रे ॥

स्थाई

— — —	— साग ग प
	सैंड याड

x °

नि, निध पध निध —	ग रेग प	सां, सांनि धनि सांनि — ध	प ग गप धसां
नाड ड ड ड ड	जा रेसैं या	ना ड ड ड ड ड ड	जा रे तो रे ड

x ° x °

सांनि निध — प	मप, — मग, — म	प — —	प — —
नै ड ड ड ड ड	न ड ड ड ड ड फे	रा ड ड	बो ड ड

x ° x °

प नि नि	— नि —	नि नि —	सां नि सां
सु न ले	ड मैं ड	क र ड	त ड पु

x ° x °

ध नि प ध	सांनि रेंसां निसां	सांनि निध नि धप	— साग ग प
काड ड ड	ड ड ड ड ड ड	र ड ड ड ड ड ड	ड सैंड याड

x ° x °

अंतरा

— — —	ग ग प धनि, सां
	छां डकै सेऽऽ
x	o

सां — निध,—	नि धप प	— प नि	नि नि —
जा ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ त	ऽ या द	क रो ऽ
x	o	x	o

सारंसांसां नि धप,—	धसांनिनि —ध —	ग — ग ग	प — प
आऽऽऽ ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽऽऽऽ ऽ न ऽ	भू ऽल कै	से ऽ ग
x	o	x	o

धनि सांनि सां	सांनिनिध प ग प	नि, निध पधनिध —	प गप प
योऽ ऽ ऽ ऽ	रेऽऽऽ ऽसै या	नाऽऽ ऽऽऽऽ ऽ	जा रेसै या
x	o	x	o

राग - पंचम से गारा, ताल - दादरा, लय - मध्य.

कहे गये वो आऊँ मैं, अब तक ना आये

मैं तो बैठी हूँ अकेली ।

ऋतु बरखा आई है आज

कर बैठी सुंदर साज

तुम्हारे मिलन लगी आस

तोरे बिन सैया, बैठी हूँ अकेली ॥

घिर आये बदरुवा, धरकत मोरा कलेजवा

मोहे डरवा लागे आज घरवा

तोरे बिन सैया, बैठी हूँ अकेली ॥

स्थाई

नि नि नि	सां - सां	निध,- सांनि,- निध,प	---
क हे ग	ये ऽ वो	आऽऽ ऊँऽऽ मैंऽऽ	ऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

पनि -नि नि	सां - -	सांनि ध -	सांनि,- धप,- -
अब त क	ना ऽ ऽ	आऽ ऽ ऽ	ये ऽऽ ऽऽऽ ऽ
x	o	x	o

म प धसां,नि	ध प ग म	प - -	प - -
मैं तो बैऽऽ	ठी हूँ अ	के ऽ ऽ	ली ऽ ऽ
x	o	x	o

अंतरा - १

प नि नि | नि सां - | नि सारै- सां | नि धप- प |
 ऋ तु ब | र खा ऽ | आ ई ऽ ऽ है | आ ऽ ऽ ऽ ज |
 x ° x °

नि नि नि | - सां - | धनि- पध- निरे,सां | सांनिधि - प |
 क र बै | ऽ ठी ऽ | सुं ऽ ऽ द ऽ ऽ र ऽ ऽ | सा ऽ ऽ ऽ ऽ ज |
 x ° x °

नि नि नि | - सां सानि | ध सानि- निध,प | - प ग म |
 क र बै | ऽ ठी सुं ऽ | द र ऽ ऽ सा ऽ ऽ | ऽ ज तु म्ह |
 x ° x °

प - म | प - प | म प सांघ ध प | मप- पग- म |
 रे ऽ मि | ल ऽ न | ला ऽ ऽ गी ऽ | आ ऽ ऽ ऽ ऽ स |
 x ° x °

ध ध ध | ध ध निरे,सां | सांनि,नि - प | प ग म |
 तो रे बि | न सैं ऽ ऽ ऽ | या ऽ ऽ ऽ बै | ठी हूँ अ |
 x ° x °

प - - | प - - |
 के ऽ ऽ | ली ऽ ऽ |
 x °

अंतरा - २

प नि नि	— सां —	नि ध सांनि—	निध,प — —
धि र आ	ऽ ये ऽ	ब द रुऽऽ	वाऽऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

प नि नि	नि निसां ग	ग प प ध सरिं,सां	सांनि,नि ध प
ध र क	त मो रा ऽ	कऽ लेऽ जुऽऽ	वाऽऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

पनि —नि नि	नि सां —नि	नि ध सां नि निध,प	— — ग म
ध र ऽक त	मो रा ऽक	ले जु वाऽऽ	ऽ ऽमो हे
x	o	x	o

प —प मे	प — प	मे प सरिं,सां ध प	मेप —ग म
ड ऽर वा	ला ऽ रे	आऽ ऽऽऽ जऽ	घऽ ऽर वा
x	o	x	o

ध ध ध	ध ध निरिं,सां	सांनि,नि — प	प ग म
तो रे बि	न सै ऽऽऽ	याऽऽ ऽ बै	ठी हूँ अ
x	o	x	o

प — —	प — —
के ऽ ऽ	ली ऽ ऽ
x	o

राग - मांजखमाज, ताल - दादरा, लय - मध्य.
(मध्यम ग्राम).

दूर जाऊं नैया, संग मोरा दैया
गंगा मैया ले चल किनारा ।
एक मन सुखिया, एक मन दुखिया
नयो देस जाऊं मैं तो, छांड मोरी मैया ॥
बीच मझधार डोले मोरी नैया
साथ बहत पवन पुरवैया
फिर जब आऊं मैं तो, भूल न जावो मैया ॥
भव के तरैया, दुख के हरैया
ऐसी पार लगा दे, मोरी संसार नैया ॥

स्थाई

प नि रे - रे	ग ग -	ग म ग - म	रे ग म, ग रे
दू रजा ऽऊं	नै या ऽ	सं गमो ऽरा	दै या ऽऽ ऽ
x	o	x	o

प नि रे - रे	ग ग -	नि रे ग म प	म - ग रे
दू रजा ऽऊं	नै या ऽ	सं गमो राऽ	दै ऽया ऽ
x	o	x	o

नि - सा -	रे - ग -	प म म ग - रे सा - सा	सा - ग रे सा नि -
गं ऽगा ऽ	मै ऽया ऽ	ले ऽऽऽ ऽचल कि	ना ऽराऽ ऽऽऽ
x	o	x	o

अंतरा - १

प॒प —सा सा	रे ग —रे —	म॒ग —सा सा	सासा —सा —
ए॒क ऽम न	सु॒खि ऽया ऽ	ए॒क ऽम न	दु॒खि ऽया ऽ
x	o	x	o

ग॒ग —ग —ग	ग म —ग रे	नि॒ रे ग म॒प	म —ग रे ग
न॒यो ऽदे ऽस	जाऊं ऽमै तो	छां डमो रीॽ	मै ऽया ऽऽ
x	o	x	o

अंतरा - २

प॒ नि॒रे ग	रे —ग	म॒ग —सा सा	सा —सा —
बी चम झ	धा ऽ ऽर	डोले ऽमो री	नै ऽया ऽ
x	o	x	o

ग —ग —ग	म॒प, —प —ध	नि॒ध —म ग	ग —ग —
सा ऽथ ऽब	हॽऽ त ऽप	वन पु र	वै ऽया ऽ
x	o	x	o

ग॒ग —ग —ग	ग म —ग रे	प, —प रे म ग	रे ग॒म, ग रे
फिर ऽज ऽब	आऊं ऽमै तो	भूॽल नजा वो	मै याॽऽ ऽ
x	o	x	o

अंतरा - ३

गग - ग मरे | प - प - | म^१म - प - ध | निध प म ग |
 भव ऽके ऽत | रै ऽया ऽ | दुख ऽके ऽह | रै ऽ ऽया ऽ |
 x ° x °

ग - ग - | ग - म ग | रे ग रे | निरे रे ग मप |
 ऐ ऽसी ऽ | पा ऽ र ल | गा दे ऽ | मोऽ रीऽ ऽऽ |
 x ° x °

म - म - ध | म - ग - | नि - सा - | रे - ग - |
 सं ऽसा ऽ र | नै ऽया ऽ | गं ऽगा ऽ | मै ऽया ऽ |
 x ° x °

राग - मांज खमाज (मध्यम ग्रास), ताल - दादरा (झुला).

आवो सब सखियन झूलन बंधावो
 झूलन सजावो, झूलन बंधावो ।
 कारे बदरू आवन, नील नभ छावन
 झर आयो सावन, झूलन बंधावो ॥१॥
 सखी री सजावो मोहे, बिंदिया लगावो
 गोरे गोरे हाथोंमें मेहेंदी रचावो
 कारे कारे बालोंमें गजरा बंधावो ॥२॥
 बन गयो झूलन, राधा लागी गावन
 सखी आयो प्रीतम, झूलन झुलावो ॥३॥

स्थाई

— प नि	— रे रे	रे ग —	ग पमम ग	रे म ग	— सा सा
आ वो	स ब	स खी	य न ऽ ऽ ऽ	ऽ झूल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा — —	सा — —
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

— ग ग	ग — —	म — —	ग रे सानि साग	रे म ग	— सा सा
झूल	न ऽ स	जा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ ऽ ऽ	ऽ झूल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा — —	सा — —
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

अंतरा १.१

- प नि	रे ग म	ग - -	ग ग -	- म ग	- रे ग नि
का रे	ब द रू	आ ऽ ऽ	व न ऽ	ऽ नी ल	ऽ न ऽ भ
x	o	x	o	x	o

सा ग रे -	रे रे -
छा ऽ ऽ ऽ	व न ऽ
x	o

- ध नि	रे रे -	रे ग - -	म ध प म ग रे	- म ग	- सा सा
झ र	आ यो ऽ	सा ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ ऽ व न ऽ	झू ल	ऽ न बं
x	o	x	o	x	o

सा - -	सा - -
धा ऽ ऽ	वो ऽ ऽ
x	o

अंतरा 2.२

म ग -	रे ग नि	सा ग रे	रे रे -
स खी ऽ	री ऽ स	जा वो ऽ	मो हे ऽ
x	o	x	o

म ग -	रे ग नि	सा ग रे	रे रे -
बिं दि ऽ	या ऽ ल	गा वो ऽ	मो हे ऽ
x	o	x	o

नि नि -	सा नि -	सारे ग रे सा	रे म ग रे
गो रे ऽ	गो रे ऽ	हा ऽ ऽ ऽ	थो ऽ में ऽ
x	o	x	o

— गु रे	गु सा सा	सा — —	सा — —
ॐ मे हैं	ॐ दी र	चा ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
×	०	×	०

— ग ग	— ग ग	ग रे प म ग	ग रे —
का रे	का रे	बा ॐ ॐ लो	मैं ॐ ॐ
×	०	×	०

— म ग	— सा सा	सा — —	सा — —
ग ज	ॐ रा बं	धा ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
×	०	×	०

अंतरा ३.३

— गु रे	— म म	पं — —	पं पं —
ब न	ॐ ग यो	झू ॐ ॐ	ल न ॐ
×	०	×	०

— म म	— पं पं	म पं धं पं धं	म ग रे
रा धा	ॐ ला गी	गा ॐ ॐ ॐ	ब न ॐ
×	०	×	०

— ग ग	— ग म	— म ध प	गु रे ग
स खी	ॐ आ यो	ॐ प्री ॐ ॐ	त ३ ॐ
×	०	×	०

म ग —	— सा सा	सा — —	सा — —
झू ल ॐ	ॐ न झु	ला ॐ ॐ	वो ॐ ॐ
×	०	×	०

राग - मिश्र मांड, ताल - दादरा, लय - द्रुत.

न मानू न मानू रसिया तोरा ।
 काहे रे बनावत, बन नाही जाऊं मै तो
 न बोलो बुलावो, रसिया मोरा ॥
 मै तो जागी सारी नैन
 तोरे संग छेला
 न छेडो निंदिया, रसिया मोरा ॥

स्थायी

— — नि
न

सां — —	धप — प	प नि , ध —	गप — नि
मा ऽ ऽ	नू ऽ ऽ न	मा ऽ ऽ ऽ	नू ऽ ऽ न
x	o	x	o

सां नि सां	नि ध नि	प प म —	प नि ध नि
मा ऽ ऽ	नू ऽ ऽ	मा ऽ ऽ ऽ	नू ऽ ऽ न
x	o	x	o

रेंसां सां —	धप प ध	सां नि, नि ध —	ध — —
मा ऽ ऽ	नू ऽ ऽ न	मा ऽ ऽ ऽ ऽ	नू ऽ ऽ
x	o	x	o

ग ग —	प — —	प ध सां — नि	नि ध ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	तो ऽ ऽ ऽ ऽ	रा ऽ ऽ न
x	o	x	o

अंतरा - १

ग — ग	प — प	ध नि, नि ध —	सां — सां
का ऽ हे	रे ऽ ब	ना ऽ ऽ ऽ ऽ	व ऽ त
x	o	x	o

सां - रेंगं रें	सां - सां रें	निसां - ध नि	प निध नि
ब ऽनऽ ऽ	ना ऽही ऽ	जाऽ ऽऊं ऽ	मैं तोऽ न
x	o	x	o

सां - -	ध प -	ग प धसां	निनि ध -
बो ऽ ऽ	लो ऽ ऽ	बु ला ऽऽ	ऽऽ वो ऽ
x	o	x	o

ग ग -	प - -	प ध निसां रें	सांनि ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	मोऽ ऽऽ ऽ	राऽ ऽ न
x	o	x	o

अंतरा - २

ग - ग	प - प	धनि - प ध	धनि सां सां
मैं ऽ तो	जा ऽ गी	साऽ ऽरी ऽ	रैं ऽ ऽ न
x	o	x	o

नि - सां	ध - प	मै प मै	प नि ध नि
तो ऽ रें	सं ऽ ग	छै ऽ ऽ	लाऽ ऽ न
x	o	x	o

सां - -	ध प - -	ग प प ध धसां	निनि ध -
छे ऽ ऽ	डोऽ ऽ ऽ	निऽ दिऽ याऽ	ऽऽ ऽ ऽ
x	o	x	o

ग ग -	प - -	प ध निसां रें	सांनि ध नि
र सि ऽ	या ऽ ऽ	मोऽ ऽऽ ऽ	राऽ ऽ न
x	o	x	o

राग - मिश्र भैरवी, ताल - दादरा, लय - मध्य.

आजा रे सैया आजा रे आ, रे नींद नाही आ
तोरे बिन सारी रैन, जिया मोरा बेचैन
तोरे कारन सारी रैन, नींद नाही आ ।
आवो रे बेगी आवो, सूरत दिखा जा रे
तोरे मिलन लागी आस, नींद नाही आ ॥

स्थाई

गु गु —म	प निधध,प मगु—	गु मप,म—गु	गु रेसा—धु
आ जा ऽ रे	सै याऽऽऽ ऽऽऽ	आ जाऽऽ ऽ रे	आ ऽऽ ऽ रे
x	o	x	o

धु मगु— मधु—	म रेगु— रे	सा — —	रेगु— सारे— गु
नी ऽऽऽ ऽऽऽ	द नाऽऽ ही	आ ऽ ऽ	ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ
x	o	x	o

ग प — प	धुसां,— सां	नि सरिं,सां—नि	प,—म गुम,— गु
तोऽ ऽ रे	बिऽऽ ऽ न	सा रीऽऽ ऽऽ	रैऽऽ ऽ ऽ न
x	o	x	o

प प धु	सां सां —	नि सरिं,सां—नि	प,—म गुम,— गु
जि या ऽ	मो रा ऽ	बे ऽऽऽ ऽऽ	चैऽऽ ऽऽऽ न
x	o	x	o

धु — —	नि,निध पध,—	निसां रे रे नि	धु प —
तो ऽ ऽ	रे ऽ ऽ ऽऽऽ	काऽ ऽऽ ऽ	र न ऽ
x	o	x	o

नि सां - | प-म गुम- ग | ध - म | रे ग रे |
 सा री ऽ | रेऽऽ ऽऽऽ न | नीं ऽ द | ना ऽ ही |
 x o x o

सा - - | रेगु- सारे- ग | गु गु -म |
 आ ऽ ऽ | ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ | आ जा ऽरे |
 x o x

अंतरा




ध ध -नि | म ध - | म धनि सां | सां - सां |
 आ ऽ ऽऽ | वो रे ऽ | बे गीऽ ऽ | आ ऽ दो |
 x o x o

सां नि नि - | सां - सां | रेरेसां नि धप,निसां रेगं, रे | रेसां,सां -ध - |
 सू र ऽ | त ऽ दि | खाऽऽऽ ऽऽऽऽ ऽऽऽ | जाऽऽ ऽरे ऽ |
 x o x o

प धनि प | प धसां सां | नि सरिं,सां -नि | प-म गुम- ग |
 तो रेऽ ऽ | मि लऽ न | ला गीऽऽ ऽऽ | आऽ ऽ ऽ र |
 x o x o

ध - म | रे ग रे | सा - - | रेगु- सारे- ग |
 नीं ऽ द | ना ऽ ही | आ ऽ ऽ | ऽऽऽ ऽऽऽ ऽ |
 x o x o

स्वरलेखन के चिन्हों का परिचय ।

- १ - रे ग ध नि इन स्वरों के नीचे '-' ऐसा रेखाचिन्ह हो तो वे स्वर कोमल होते हैं । उदाहरणार्थ - रे ग ध नि । यदि ऐसा चिन्ह न हो तो वे स्वर शुद्ध होते हैं ।
- २ - कोमल या शुद्ध मध्यम के लिये कोई भी चिन्ह नहीं होता है । तीव्र मध्यम के ऊपर '।' ऐसा चिन्ह होता है । उदाहरणार्थ 'म' ।
- ३ - मन्द्र सप्तक के स्वरों के नीचे ' . ' ऐसा बिन्दुचिन्ह होता है । उदाहरणार्थ - नि ध प म ।
- ४ - तार सप्तक के स्वरों के ऊपर ' ' ऐसा बिन्दुचिन्ह होता है । उदाहरणार्थ - सां रें गं मं पं ।
- ५ - मध्य सप्तक के स्वरों के ऊपर या नीचे कोई भी चिन्ह नहीं होता । उदाहरणार्थ - सा रे ग म प ध नि ।
- ६ -  ऐसे अर्धचन्द्रचिन्हमें समाविष्ट स्वर एक मात्रा की अवधिवाले होते हैं । उदाहरणार्थ - रेग रेगम रेगम— रेगमप रेगमप — धपमग ।

- ७ - जिन स्वरों के ऊपर  इस प्रकार उल्टा अर्धचन्द्राकार चिन्ह हो, वहाँ एक स्वर से दूसरे स्वर तक जाते समय 'मीड' लेकर जाना चाहिये ।
- ८ - स्वरों को आलंकारिक बनाने के लिये तथा रागस्वरूप शुद्ध रखने के लिये जो स्वर होते हैं, वे स्वर स्वरों के ऊपर बायीं ओर दिखाये हुअे हैं । उन्हें 'कण' स्वर भी कहा जाता है । उदाहरणार्थ - ^१रे ^१रे अथवा ^१ग ^१ध ।
- ९ - स्वरों के आगे अगर ' — ' ऐसा रेखाचिन्ह हो, तो वह चिन्ह उस स्वर को आगे बढ़ाने के लिये होता है । उदाहरणार्थ - म — — — ।
- १० - गीत के शब्दों के अक्षरों का मात्राकाल बढ़ाने के लिये 'ऽ' ऐसे दीर्घचिन्ह का प्रयोग किया हुआ है ।
उदाहरणार्थ - 'पि ऽ या ऽ रे ऽ' ।

- ११ - 'सम' जो कि ताल की पहली मात्रा है, 'x' इस चिन्ह से दिखाई हुई है । ताल की 'खाली' (ताल का आधा भाग समाप्त होने के बाद जो दूसरा आधा भाग शुरू होता है, उसे 'खाली' कहते हैं ।) 'o' इस चिन्ह से सूचित की गई है ।
- १२ - ताल की जितनी मात्राएं हैं और जिस प्रकार उस के विभाजक या खंड हैं, उस प्रकार 'बंदीश' या 'गीत' लिखे गये हैं ।

